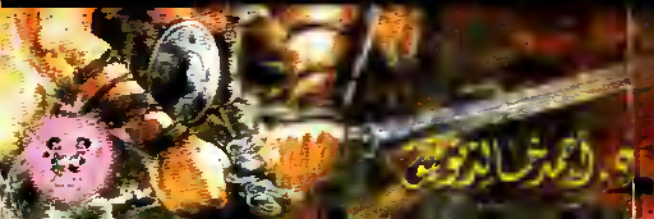


فاتناريا أيام مع هانيبال



www.helmelarab.net



مقدمة

.. اسمها (عبير عبد الرحمن)
.. إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأى مقياس ؛ ولا تجيد القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..
إن (عبير) هى إنسانة عادية إلى درجة غير مسبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..
لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان (شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك أى نكاع .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع الأحلام) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها فى صورة مغامرات متكاملة ..
ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامسة صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن مع تحوير بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع (طرزان) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن (نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) .. ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها (المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل الوجوه التى لا تتغير ..

(فانتازيا) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدياء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..
لسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فاتازيا) ..
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلنسرع !

★ ★ ★

« فليُصبَّ جام الرعب والخاوف على مدينة
(قرطاجة) هذه .. إننا نلعن هؤلاء القوم وجيشتهم
بكل ما في كيائنا من قوة .. نلعن كل من شغل هذه
القصور وعمل في هذه الحقول ، وعاش على هذه
الأرض .. تتضرع ألا يروا النور ثانية .. فليحل
الصمت الأبدي والوحشة الكئيبة هنا فلا يرحان .
ملعون من يعود ، ومن يحاول تعمیر هذه الخرائب
أو بعث الحياة فيها .. »

القائد الروماني (سيبويو الاميلي) على أطلال قرطاجة
المحترقة ..

1- رحلة جديدة ..

سافر (شريف) إلى أوروبا ..

عرفت (عبير) هذا من أصدقائه ..

تزوج ؟ لا لم يتزوج .. ما زالت الأنسة (رائية)
هنالك في الشركة تبتسم برقة وتوقع المتزوجين في
شراكها ..

* * *

لكن ماذا حدث بالضبط ؟

هل هي رحلة عابرة يعود بعدها أم هي هجرة ؟

هل تنتظره (رائية) هذه أم أن « كل شيء قد
انتهى بيننا » ؟ من الممتع للخيال أن تتصور أنه وجد
أن (رائية) هذه لا تستحق ، وأنها براقعة المظهر
صدئة الأعماق ، وأن من فات قدميه تاه .. عندها

سيعرض على أنامله ويقرع سنه .. وسوف يفكر في
(عبير) من جديد .. وهي ستسامحه .. نعم ..
ستفعل .. لكن بعد تمنع كثير وتفكير طويل ..

من الممتع أن تتصور أن هناك عدالة شعرية ما ،
وأن تحلم بهذا .. لكنه للأسف لا يتجاوز حتى اللحظة
أحلام يقظة ...

كادت تجن وهي تجهد عقلها بحثاً عن إجابات هذه
الأسئلة ، وما كانت لتجد الشجاعة كي تذهب إلى بيتها
لتسأل النواب ، أو تسأل (رائية) نفسها .. يجب أن تكون
هناك إدارة خاصة للرد على الأسئلة من هذا النوع ..
تذهب هناك وتدفع الرسوم المطلوبة ثم توجه سؤالك : هل
فلانة تحبني ؟ هل هناك من يتأمر ضدي في العمل ؟
الخ .. تنتظر بعدها نصف ساعة ثم يأتيك الخبر اليقين ..

أما أكثر ما أثار غيظها فهو أنها ليست من هذا الطراز
القوى الذي يعرف كيف يتجاهل الأمر .. الذي يقول :

« سأنسى » ثم ينسى بالفعل ..

هى لم تكف عن التفكير لحظة .. هى لم تكف عن
التوتر لحظة ..

مشروعات جنونية جابت عقلها ، تبدأ بالتوسل وهى
جاثية على ركبتيها ، وتنتهى بالتذويب فى حمض
الكبريتيك المركز .. مشروعات من الطراز الذى لا تترك
أنه سخيف إلا حين تصحو من النوم صباحاً ..

وهكذا وجدت - كالعادة - أن النشاط الذى تجيده وتقدر
عليه ولن يخلها أبداً هو :

أن تجلس فى غرفتها .. وأن تشغل الحاسب
الآلى ..

إن بضع دقائق فى (فانتازيا) لن تؤذى أحداً ، لكنها
بحاجة بالفعل إلى الفرار من حصار المشاكل اليومية ..
من كتابة الواقع ورتابته .. جميل أن تفر من مشاكل
الحارة لتواجه مشاكل المجرة مع (سوبرمان) ..
جميل أن تهرب من هذه الغرفة لتجد نفسك فى قصر
إنجليزى عتيق وتساعد (بوارو) فى تحقيق جريمة

قتل .. رائع أن تتناسى مشاكلك العاطفية لتجد أن
أبطال الإلياذة كلهم - الإغريق والطوراديين - يهيمون
بك حباً ..

الطريف فى الموضوع هو أن أخاها وأماها وأختها .
الجميع فى الدار لا يعلمون شيئاً عن (دى جى)
(فانتازيا) والنشاط الغريب الذى تمارسه (عبير)
حين ينام الجميع وتبقى وحدها ساهرة ..

وحتى لو تسلل أحد إلى غرفتها فلن يفهم شيئاً ..
سيجدها جالسة إلى المنضدة الصغيرة أمام الحاسب
الآلى .. مغمضة العينين كأنها هى نائمة ، وقد ثبتت
الأقطاب حول رأسها ..

منظر مرعب ربما .. لكنه قابل للتفسير لمن يسأل
أسئلة فضولية ..

وهكذا تأكدت من أن الجميع نام وأن الهدوء عم
المكان . الطفلة قرقرت قليلاً فى الفراش ، وراحت
تكلم نفسها ثم غابت فى نوم جميل عميق ..

تأكدت (عبير) من أن الملاءة تغطي الصغيرة،
وأن الإشارب على وجهها يحميها من البعوض وهو
كثير بحق هنا، ثم جلست إلى المقعد وأحكمت وضع
الأقطاب .. ذلك النشاط الذى كانت تمارسه بنجاح منذ
دهر حتى إنها لم تعد تخلط الألوان ولا تحتاج إلى
النظر فى المرأة ..

وبدأت الرحلة

★ ★ ★

وكانت واقفة جوار قطار (فانتازيا) .. المشهد المعتاد
فى كل مرة، والمرشد ثقيل الظل يقف وقد قاطع ساقيه
كأنه يقف على شفرتى مقص، وهو يضغط بلا توقف
على قللمه .. تلك العلامة المميزة أو اللزمنة التى
لا تفارقه ..

قال لها :

- « إلى أين هذه المرة يا (أليس) ؟ إن أحلامك
أوامر كما تعرفين .. »

ثم فكر وهو يراجع دليل (فانتازيا) الذى فى يده :

- « الحقيقة أن عوالم كثيرة قد انضمت إلى
(فانتازيا) فى الفترة الأخيرة .. إن نمو (فانتازيا)
السرطاني لا يتوقف أبداً .. هناك عالم (هارى بوتر)
وعالم (الرجل العنكبوت) .. الخ .. »

- « هل عملك صار مقتصرًا على الأفلام ؟ أين
ثقافتك ؟ »

- « أولاً السينما متبع ثقافى مهم فى عصرنا هذا
ويجب ألا تتعاملى معه باستخفاف .. ثانياً :
(هارى بوتر) كتاب تحول إلى فيلم ، ولو كنت لم
تقرئى الكتاب فليس الذئب ذنبى .. أما (الرجل
العنكبوت) فقصص مصورة قديمة جداً .. فقط تمت
إعادة اكتشافها كما حدث مع الرجل الوطواط .. »

ثم أضاف وهو يقلب صفحات الدليل :

- « عوالم خاصة ؟ لِمَ لا ؟ هل تزورين اليوم عالم
(تشيكوف) أو (ديكنز) ؟ »

أصدرت صوت (م م م م م) قد يعنى عدم الرضا
وقد يعنى التفكير وقد يعنى طلب المزيد من
الافتراحات ..

- « ليكن : ماذا عن الألعاب التاريخية ؟ يمكن أن
تجربى دخول (بوناپرت) إلى الإسكندرية .. أو تختنقى
بالغازات السامة فى الحرب العالمية الأولى . ماذا عن
فتح القسطنطينية أو الدفاع عن الأندلس ؟ »

كررت الـ (م م م م م) .. فعاد يقول :

- « (هانيبال) .. الهجوم على روما .. »

هنا قالت فى دهشة :

- « (هانيبال) ؟ أليس هذا هو أكل لحوم البشر فى فيلم
(صمت الحملان) ؟ شاهدته مع (شريف) على شريط
فيديو ذات ليلة .. حين كان (شريف) مازال (شريف) .. »
ابتسم فى سخرية وقال :

- « سطحية كالعادة .. مشكلة هذه الأعمال الناجحة

أنها تغرس معلومات غير قابلة للتصحيح فى
الأذهان .. لهذا يعتقد أكثر الصبية أن (مايكل أنجلو)
و (ليوناردو) كتبا سلحفائى (ننجا) .. أما (هانيبال)
القاتل القرطاجى العظيم .. عدو (روما) الأوحى ..
فقد نسيه الناس تمامًا .. تحول إلى أكل لحوم بشر
مجنون يطهو مخ ضحاياه وهم أحياء .. »

- « واى (هانيبال) تنوى أن أراه اليوم ؟ »

- « الأول .. الأضلى .. ربما تقابلين الثانى يوماً ما ..
لكن ليس اليوم .. وسوف تقابلينه كما هو فى قصة
(توماس هاريس) الشهيرة وليس كما فى الفيلم .. »
فكرت قليلاً ..

لم تكن تعرف الكثير عن (هانيبال) .. لكن معنى
أنه متاح لها هو أنها تعرف الكثير عنه فعلاً .. فقط
هى لا تعرف أنها تعرف ..

لقد قرأت كثيراً جداً .. طيلة حياتها كانت تقرأ ..

لكنها كانت تعتبر نفسها مؤسسة (حزب المواسير)
العظيم ، حيث لا شيء يبقى .. كل ما يدخل عقلها
يفادره فى اللحظة ذاتها .. ولم تعتقد قط أنها تفيد من
قراءاتها إلا التسلية ، ولم تحسب شيئاً يبقى ..

ها هى ذى (فانتازيا) تبرهن لها على العكس ..
لا شيء يفقد أو يضيع .. هناك رواسب لكل شيء ..

قالت للمرشد وهى تتنأب :

- « ليكن .. اليوم (هانيبال) .. أرجو أن تكون مغامرة
مثيرة .. »

نظر لها نظرتة الغريبة المزعجة وقال :

- « أنت غريبة الأطوار يا غثاة .. أضعك فى مغامرة
كاملة مع قاهر (روما) الذى كانت حياته سلسلة
لا تنتهى من المغامرات والحروب .. وبرغم هذا
تشرطين أن تكون المغامرة شائقة !! حقاً أنت
عسيرة الإرضاء .. لكن دعينى أؤكد لك أنه لو كنت

تتوقعين السعادة الأبدية والإثارة المطلقة وربما رغيفاً
محشواً بالكباب كذلك ، فقد اخترت المكان الخطأ ..
لا أستطيع إرضاء كل خاطرة غريبة لديك .. »

- « الزبون دائماً على حق ، وأنا زيون .. لا تنس
هذا .. »

قال فى خبث :

- « إذن جربى (هانيبال) .. ولن تندمى .. »

- « (هانيبال) .. (هانيبال) .. لن يكون هذا آخر
اختيار غير موفق فى حياتى .. »

* * *

2- إيبيريا ..

(روما) أعلنت الحرب على (هانيبال) !!

(روما) أعلنت الحرب على (هانيبال) !!

كان هذا هو الخبر الذى تهامس به الناس فى الأسواق والجند فى مجالسهم .. وراح الأطفال يركضون فى الشوارع صائحين به ، لا يخشون لوم لانتم .. وهذه هى مزية الأطفال الكبرى ..

وكانت (عبير) جالسة فى الخيمة وسط النساء حين سمعت الخبر ..

فى الحقيقة كانت ما زالت فى طور انعدام الوزن الذى تعرفه فى بداية كل مغامرة ، فهى لاتعرف من هى ولا ماذا تعمل هنا ..

لكنها كانت تعرف على الأقل أنها جميلة جداً - كما

هى العادة المملة - وأن ثيابها فاخرة ، وأنها لاتتكلم لغة النساء المحيطات بها .. إنها تتكلم لغة شبيهة باللاتينية .. ومن الغريب أنها تفهم أكثر ما يقطن ..

لم يكن لها عمل ما .. فهى مضطجعة طول اليوم فى خيمتها أو تنوكل على الأرائك ، على حين تعنى بها جاريتان إفريقيتان .. أحياناً تأتى فتاة حسناء سمراء فتعزف لها على آلة تشبه القيثارة بعض الألحان .. الطعام يأتى فى وفرة ومعه الشراب .. لكن لا شىء غير هذا . ولا يوجد تدفق معلومات من أى نوع ..

فقط أدركت (عبير) أنها تعيش فى فترة عتيقة جداً من التاريخ .. لا شك أنها قبل التاريخ بقرون ..

لو كانت تذكر حقاً لعرفت أن هذا هو العام 218 قبل الميلاد .. وهى فى شبه جزيرة (إيبيريا) .. فى إسبانيا بالذات ..

لكن سن هى ؟ ومع من تعمل ؟ وأين (هانيبال) من كل هذا ؟

لا أحد يعرف .. وللحظات خشيت أن يكون هناك خطأ ما .. الأخطاء تحدث في كل مكان ، ولا يوجد ما يمنع أن ترتكب إدارة (فاتنازيا) خطأ ما .. معنى هذا أن تقضى القصة في أكل العنب والكرز .. بل ربما ينسى المرشد وجودها أصلاً ..

لقد اعتادت أن تبدأ كل قصة من ذروتها .. لكن الوضع اليوم يختلف بعض الشيء .. إلى أن جاء اليوم الذى جاءها فيه الحارمان ..

* * *

لاحظت (عبير) أن الحارسين يقتادانها فى مزيج غريب من الإرغام والاحترام .. هما لا يتركان لها الخيار ، وفى الوقت ذاته لا يجسران على أن يفتقا بها .. بل أنهما لا يجسران على رفع عيونهما نحوها ..

لم تكن هناك كلمات .. فالمحادثة مختصرة جداً .. أخيراً ترى خيمة عملاقة .. على باب الخيمة مزيد

من الحرامس المدرعين شاكى السلاح .. كلهم ينتحون جانباً كلما دنت منهم ..

إنها أسيرة كما هو واضح .. لكنها أسيرة عظيمة القدر ..

كانت الخيمة من الداخل مليئة بالرجال .. رجال أقوىاء كالثيران ينتفش الشعر من شواربهم ولحاهم كأنما حول رأس كل منهم شعلة موقدة .. وكانت هناك منضدة بدائية فى الوسط ، وفار مشتعلة تم اختيار موضعها تحت فتحة من فتحات الخيمة بحيث لا يملؤها الدخان ..

رماح وسيوف معلقة أو مغروسة على الأرض .. جلود منشورة عليها رسوم واضح أنها خرائط ..

أما ما أثار اهتمامها أكثر من سواه على المنضدة فهو مجسم .. نعم مجسم يبين جبلاً وعرة وقوات جيش وما إلى ذلك ..

هذه غرفة عمليات حرب .. كل هذه القرف تشابه سواء كانت قاعة تحت الأرض مليئة بالحسابات الآلية

فى (البنتاجون) أو خيمة رثة فى شبه جزيرة
(إيبيريا) ..

وتابعت العيون التى نظرت لها أولاً ، ثم تمحورت
حولها .. ذلك العملاق الفارع الواقف فى صدر
المكان .. كتلة من العضلات تطل من دروع ، فهو
ليس من الطراز الذى ينزع الدروع وقت الراحة ..
يداه فى خصره وساقاه متباعدتان .. كأنه تمثال
اسمه (السيطرة) ..

دون ترجمة عرفت أن هذا هو (هانيبال) ..

لا يمكن إلا أن يكون هو ..

فيما عدا النظرة الحادة القوية والشخصية الجاثمة
كالجبل على النفوس ، فإن ملامحه هى ملامح أى رجل
ملتجح أسمر .. والحقيقة هنا هى أن أحداً لا يعرف
شكل (هانيبال) بالضبط .. توجد تماثيل وصور لكل
قائد فى التاريخ تقريباً ، إلا هذا الرجل .. باستثناء
تمثال لا يقول الكثير فى متحف (نابولى) .. كما أن

الرجل لم يكتب مذكرات أو تعليمات من أى نوع ، كان
شعاره فى الحياة هو : ليس لدى ما يقال ..

وقد عرف علماء التاريخ حقيقة أن الرجل لم يكن
ثرثاراً على الإطلاق ..

قال (هانيبال) بصوت مدو :

- « ستأتين معنا يا (برسيفون) .. »

كان هذا اسمها إذن ..

صاح أحد القواد فى شبه استنكار :

- « سيدى القائد .. إنها أسيرة رومانية والخيانة

لن »

من جديد كرر (هانيبال) :

- « ستأتين معنا يا (برسيفون) .. »

فصمت الجميع توتراً ..

كان الرجل قد قدم لها معلومات لا تقدر بثمن ..

إنها أسيرة رومانية .. اسمها (برسيفون) .. وستذهب

معهم إلى أين ؟ الله وحده يعلم ثم هؤلاء القوم ..
المعلومة الأخيرة المهمة هي أنه يحبها أو يميل
إليها .. وإلا فلماذا يختصها بالدخول لخيمته ، ولماذا
يصر على أن تأتي معهم ؟

قال وهو يشير إلى المجسم الموضوع على
المنضدة :

- « (روما) لا تتوقع أن أهاجمها الآن .. ولو فعلت
لكنت مجنوناً إذا فكرت في اجتياز ذلك الطريق .. ثمة
طريق منطقي هو البحر ، لكنه مملكة الرومان
بلامنازع ، وأساطيلهم في كل صوب منه .. لذا سأجتاز
جبال البرانس والألب بهذا الجيش .. لنهاجم روما من
حيث لا تتوقع .. »

هنا بدأت تتذكر التفاصيل ..

حملة (هانيبال) للرهيبة عبر جبال الألب .. للحملة التي
لم يستطع أحد من علماء التاريخ ولا الاستراتيجية
فهم كيف تمت ولا كيف نجحت .. كانت هناك أفيال

وزجاجات خل و ... إنها رحلة شاقة رهيبة في أسوأ
ظروف ممكنة .. وما زالت تدرس بعد ألفي عام من
هذه الأحداث باعتبارها معجزة غير عادية ..

ولكن .. هل تتحمل هي حملة كهذه ؟ واضح أنه
لا خيار أمامها ..

وفكرت في (المرشد) المقيت .. تباً له ! هذه إذن
هي فكرته الخاصة جداً عن تسليتها ..

قال (هانيبال) لقواده وهو يدور بالمشعل حول
المجسم :

- « التحرك غداً .. تذكروا القسم .. »

تبادل القواد النظرات ثم صاحوا في صوت واحد :

- « تقسم أن نكره (روما) إلى الأبد ! »

- « التحرك غداً .. »

نظر له القواد .. كانت في أذهانهم آلاف الأسنلة
لكنهم لم يجسروا على الكلام ، وانسحبوا في تهاقل ..

وقفت (عبير) لا تعرف ما هي الخطوة التالية لها ،
فرفع (هانيبال) رأسه وقال في صرامة :

« نامى جيداً .. التحرك غداً .. »

ثم هز رأسه فأبعدها الحارسان برفق متجهين إلى
خارج الخيمة ..

الحق أن (هانيبال) هذا كان قليل الكلام فعلاً ...

لم تستطع (عبير) أن تغلق عينيها ..

هذا طبيعي بالفعل ، بالنسبة لواحدة تعرف أن عليها
عبور جبال البرانس غداً .. ولأى غرض ؟ حملة
عسكرية في عصر سحيق ، وضد من ؟ ضد
الإمبراطورية الرومانية بجلالة قنرها ..

جلست جوارها الجارية السوداء ، وراحت تغنى
بصوت مبحوح يبدو أن الغرض منه بعث النعاس في
عينيها ، لكن (عبير) كانت أبعد ما تكون عن هذا .



لم تستطع (عبير) أن تغلق عينيها .. هذا طبيعي بالفعل ،
بالنسبة لواحدة تعرف أن عليها عبور جبال البرانس غداً ..

سألت الجارية وهى تجلس فى مضجعها :

- « ما هى القصة بالضبط ؟ »

كانت تتحدث باللاتينية ببراعة منقطعة النظير ..
كان ما تتكلم به مجموعة من المصطلحات الطبية ..
وكل كلمة تنتهى بـ (أوس) فخيمة رصينة .. حين
تتحدث عن الإنسان لا يبدو لكلامك أهمية ما ، لكن
حين تتحدث عن (الأثروبوس) يتخذ كلامك طابعا
علميا مهينا يجمد الدم فى العروق .. كأن الرطانة هى
ثياب السهرة الفخيمة التى يلبسها العامة فيبدون من
الصفوة ..

كما هى العادة فى (فانتازيا) لم تندش الجارية ..
تصور أنت أن صديقك فى الكلية يسألك فجأة عن
اسمك واسمه واسم الكلية وعن مغزى الدراسة بها
وعن طريق الوصول إليها .. لكن فى (فانتازيا) تبتلع
الجارية هذا بتواضع وتبدأ فى إخبار سيدتها بما كان
مفروضا أن تعرفه جيدا ..

قالت الجارية التى كانت تفهم اللاتينية جيدا :

- « كان سيدى القائد (هاتيبال) قد استولى على
كل أقاليم إسبانيا ما عدا (ساجونتو) .. وقد تمكن
أخيرا من الظفر بها بعد حصار دام ثمانية أشهر ..
لكن (روما) اعتبرت أنه بهذا الغزو قد داس على
قدمها .. لم تعد على استعداد للتسامح أو التفاهم ،
وهى تعتبر (هاتيبال) الآن عدوها رقم واحد .. لقد
بدأت الحرب البيونية الثانية .. »

فى غباء تساءلت (عبير) :

- « بيونية ؟ ما معنى هذا ؟ »

- « بيونية .. لا أعرف كيف أصف .. إنها .. »

ثم وجدت الكلمة فتהל وجهها الأسود :

- « بيونية .. إنها أى شىء يمت لـ (قرطاجة) .. فيما
بعد سيدخل مصطلح (بيونية Punic) قواميس اللغة
ليكون معناه (خائن) .. إن الرومان قومك يتهمون
(قرطاجة) بالخدر فى كل شىء .. »

.. فهمت .. ولكن استمرى فى قصتك .. »

قالت الجارية :

.. « إن (هانيبال) هو أحد أبناء القائد العظيم (هاميلكار برقة) حاكم (قرطاجة) .. اعتاد الرجل أن يطلق على أولاده (أشبال الأسد) .. وهم (هانيبال) و (هاسدويال) و (هانو) و (ماجو) .. أما (هانيبال) فعنى اسمه (سعادة يعل) .. إن (يعل) هو الصنم المفضل لهؤلاء القوم ، وتمثيله تظهره إنسانًا برأس ثور مفروود الذراعين .. وقد كان (سعادة يعل) جنديًا بارعًا بحق ، برع فى فنون القتال منذ كان فى التاسعة من عمره .. وفى هذه السن المبكرة قام أبوه بذيح ضحية بشرية لـ (يعل) وجعله يضع يده عليها ويقسم على أن يكره (روما) إلى الأبد .. ويقال إنه الرجل الوحيد فى التاريخ الذى التزم بقسمه بهذا الشكل الحرفى .. وقد كان يعيش مع أبيه فى (قرطاجة) فى تونس .. ثم ذهب معه لغزو إسبانيا .. وسرعان ما انتخب القائد العام وهو فى السادسة والعشرين من عمره ..

« الآن يواجه (هانيبال) العظيم تحدى حياته كلها .. لقد صارت الحرب مع (روما) علنية .. حقيقة واقعة ، ولم يعد من مجال للتراجع .. »

بدأت (عيبر) تدخل الجو نوعًا ..

وإذ صرفت الجارية ظلت فى الظلام وقتًا لا بأس به ، تصفى لصوت الليل من الخارج .. وتفكر ..

وكما يحدث عادة مع الذين يفكرون فى الظلام ، لاتعرف كيف نامت .. لكنها فعلت ، وقد كان هذا رحمة بها لأن يومًا عسيرًا كان ينتظرها ..

3- بداية الزحف ..

عند الفجر شعرت بالجارية توقظها ..

هذا حرام ! لم تكن من هواة الاستيقاظ مبكراً .. وخطر لها أن (روما) لن تكسب الحرب وتهزم (قرطاجة) لو أنهم تركوها تنام ساعة أخرى .. هذا الرجل بنوى الزحف نحو إيطاليا فلن يحدث البكور فارغاً يذكر ..

كان الفجر بارداً ، فإذا أضفنا لهذا أنها فى إسبانيا نفهمنا سر الرجفة التى كانت تعصف بها .. صحيح أنهم فى مايو ، لكن يبدو أن الفصول كانت مختلفة فى هذا الزمن السحيق .. وقد وجدت دثاراً من الفراء ، فلفته حول جسدها وأكثر رأسها ..

قدمت لها الجارية شيناً فى جرة .. تذوقته (عبير) فخمنت أنه مزيج من العسل واللبن ..

ثم إنها خرجت من الخيمة لترى مشهداً لا يمكن وصفه ..

إن حشداً مكوناً من أربعين ألف محارب لا يمكن أن تقتحمه العين ..

كانت الخيول تصهل كأنها تحاول الفرار من ركابها ، والبخار يتصاعد من مناخيرها كأنما هى وحوش أسطورية أقرب إلى التنين ..

وكان هناك جنود من المشاة فى كل صوب يعدون أسلحتهم ..

الواقع أن الأمر بدا كبير (بابل) .. هل ترى هؤلاء الجنود السمر الذين ينفخون فى الأبواق ، ويركبون الخيول دون سروج ؟ إنهم المراكشيون .. لهم شعور مصففة مضفرة بناية وأسنان ذهبية .. قليلو الكلام جداً .. يلبسون جلود التمور وفوقها عباءات بيض .. وهم لا يقاتلون إلا بالرمح لهذا يغدو الاقتراب منهم شبه مستحيل .. أما إذا كنت محظوظاً ونجحت فى

الاقتراب من أحدهم ، فهو لا يقاتلك بيد واحدة كما
تفعل أنت ، وإنما هو قادر على أن يقاتلك باليدين معاً
بينما يحتفظ بتوازنه على ظهر الجواد كأنما هو
ملصق إليه بالغراء ..

أما هؤلاء العمالقة فهم الليبيون .. إنهم أسرع
الفرسان طراً .. تعرفهم بسهولة من خوذاتهم الجلدية
المميزة ..

المحاربون (المسيليون) يضعون على رؤوسهم
ما يشبه القفص الحديدي ، أما هؤلاء أصحاب الخيول
المدركة فهم (الكلتيريون) .. وهم رعاة بارعون ..
لا تنس أن بعض قذائفهم كرات نارية من القار
المشتعل ، ولديهم قذائف قادرة على تحطيم الدروع ..
أي أنها نوع من الطلقات الخارقة ..

أما هذه فليست وحوشاً أو مجموعة من المذعوبين ..
إنهم الإسبان الذين يرقصون حول النار ليلاً ، ويضعون
رؤوس الأسود والذئاب على رؤوسهم .. إنهم خفاف

الحركة إلى حد مرعب ، وعندهم القدرة على أن يروا
السهم تقذف نحوهم فيجلسوا القرفصاء إلى أن تمر
فوق رؤوسهم ، ثم ينهضوا ويقذفوا الرماح ..

هناك حشد من رعاة الباسك بفنوسهم العجيبة التي
هي قمة التكنولوجيا في هذا العصر .. تصور فأنا له
رأسان وتخيل أي دمار يمكن أن يحدثه !

هؤلاء القوم في اللباس الأحمر الأثيق هم ضباط
من قرطاجة .. وعملهم هنا هو الترجمة .. هذا على
قدر معلوماتي الجيش الوحيد في التاريخ الذي امتلأ
بالمترجمين !

أما عن الأسلوب الذي استطاع به (هانيبال) أن
يوحد هؤلاء ويجعل منهم جيشاً متجانساً ، فلغز من
الغاز التاريخ .. لكن كل أعدائه شهدوا له بالعبقريّة
التي مكنته من تجنب كل هذه الجنسيات المختلفة في
حرب مستمرة طويلة خمسة عشر عاماً دون مشاكل ..
لا اضطرابات .. لا قلاقل ..

من بعيد ترى (عبير) ما يشبه ناطحات السحاب
الحية تمشى فترتج بها الأرض ارتجاجًا ..

هذه أفيال .. هذا الصراخ الذى يمزق الآذان هو
صراخ هذه الوحوش العملاقة وهى ترفع خرطومها
فى هواء الفجر البارد ..

لكن أية أفيال ! لابد أن أفيال ذلك العصر كانت أكثر
ضخامة من أفيالنا البائسة فى حديقة الحيوان التى
تفعل أى شىء من أجل قطعة عملة تدمس فى
خرطومها .. ضخمة كالكوابيس .. مشعرة كأنها
الماموث الذى تراه فى الصور .. وقد غلفوها بالدروع
ليقوها طعنات الرماح فبدت كأنها دبابات حية ..
بالتفعل كانت هذه الأفيال دبابات قبل اختراع الدبابات ،
وكان التأثير الأهم الذى أراده (هاتيبال) نفسيًا ..
ها هو ذا العملاق القادم من إفريقيا مع وحوشه
المخيفة التى لم يرها الأوروبيون من قبل ..

كان المشهد مهيبًا .. وقد شعرت (عبير) بأنها
ستفقد الوعي من هول ما تراه ..

ثم يبرز القواد .. هنا يكون القائد أضخم من جنوده
مجتمعين .. إنه قائدهم فقط لأنه الأقوى والأشرس
وليس لأنه تخرج فى الكليات الحربية ..

يصدر القواد الأوامر ، وسرعان ما بدأ الجنود
يحتشدون فى صفوف ..

ثمة جندى يذنو منها فى ألب حارم .. يقتلها إلى ...

إلى فيل يبرك على الأرض وهو لا يكف عن إصدار
ذلك الصراخ المزعج .. هل تتوقعون منى أن أركب
هذا الشىء ؟ للأسف كان هذا صحيحًا .. إن ظهر
الفيل يعطوه هودج .. وهى ستركب هذا الهودج كأنها
العروم فى ريفنا قديمًا حين كانت تركب المحمل
وهى ذاهبة إلى عريسها ..

لم تكن تملك ترف الاعتراض ، وسرعان ما دخلت
الشىء .. وهى تحاول أن تحبس أنفاسها كي لا تشم
رائحة الفيل الذى لم يكن آية فى النظافة ..

ثم بدأ الفيل ينهض ..

طبعاً لن أصف شعورها وهى تقذف فى كل الاتجاهات ، ولن أحكى عن صرخاتها التى لا بد أنها أزعجت النائمين فى روما .. هذا شيء مفروغ منه ..

لكنها فى النهاية وجدت أنها استقرت هناك .. هناك فوق كل الرعوس .. هناك على ارتفاع خمسة أمتار على الأقل .. وأمامها كانت أذنا الفيل العملاقان ومؤخرة رأسه تحرس الأفق ..

شعرت بشيء من النشوة تستخفها .. ومع النشوة شعرت بقلق بالغ : كيف ومتى يحق لها أن تدخل الحمام وهى فى هذا المكان ؟ لو كانت راجلة أو تركب جواداً لأمكنها أن تجد حلاً ما ، لكن هبوطها من هذا الجبل عملية تشبه هبوط الإنسان على سطح القمر ..

ثم قررت أن ترجئ الأمر حتى تبلغ هذا للجسر .. هذه هى (فانتازيا) حيث لا تشكل المثانة المليئة مشاكل ..

وإلا فمتى رأى أحدكم (سوبرمان) يدخل الحمام على مدى كل هذه السنوات من عمله ؟

لقد بدأ الزحف الذى يبلغ 1500 ميل ..

هى الآن جزء من حملة (هاتيبال)

★ ★ ★

تتقدم المسيرة الرهيبة وسط الأراضي الإسبانية .

يخرج الفلاحون ليرمقوا المشهد ، لكنهم لا يقولون شيئاً لأن الحرب لا تغنيهم فى شيء .. هم فقط يهابون هذا الفاتح العظيم القادم من شمال إفريقيا ..

الشمس تملأ الأفق وتغمر السهول .. من بعيد الجبال الرهيبة التى تعرفها إسبانيا والتى سيكون على الحملة أن تعبرها ..

من فوق الهودج لاحظت (عبير) أن هناك فارساً يمتطى جواداً ويمشى مع خطى الفيل ، وهو لا ينى يدون بعض الملاحظات فى مفكرة يحملها .. الغريب

أن زى هذا للفارس يبدو حديثاً نوعاً .. كآفه من القرن
السابع عشر أو الثامن عشر ، وله طابع أوروبى
لا تخطئه العين .. على رأسه قبعة مثلثة مألوفة ..
إنه .. نعم .. إنه (نابليون بوناپرت) لا شك فى هذا ..
كما كانت تراه فى كتاب التاريخ بالمدرسة ..

انتظرت حتى صار فى متناول صوتها ثم صاحت :

- « سيدى .. »

بحث عن مصدر الصوت ثم نظر لأعلى ليجدها
تنظر إليه من ارتفاع خمسة أمتار .. فرفع حاجبين
متسائلين . قالت :

- « لماذا أنت هنا بالضبط ؟ »

- « ياله من سؤال ! أنا أدرس هذه الحملة .. سوف
أستعين بها فى وضع خطة زحفى على إيطاليا فى القرن
الثامن عشر .. إن (هاتيلال) سيكون معلمى .. وسوف
تكون هذه الحملة هى ما يجعل اسم (بوناپرت) ملء
الأسماع والأبصار .. »

- « فهمت .. حظاً سعيداً .. »

وأسدلت الستار على جانب اليهودج بينما القافلة
تواصل طريقها ، وقررت أن الوقت قد حان كى تتعلم
النوم على ظهر فيل .. إن هذه الرحلات مملة وعلاج
الملل الوحيد هو النوم ..

جاء المساء فجاء من يساعدها على الهبوط عن
ظهر الفيل بوساطة درج مصنوع من الحبال الليلية
المجدولة .. وقد جاءت هذه الخدمة فى وقتها ، لأن
المئات

وكانت الخيام قد نصبت فى كل صوب ، واشتعلت
النيران .. وجلس الجنود يستريحون من عناء يوم
شاق ..

أشاروا لها إلى خيمة تبدو أكثر أهمية من سواها ،
فاتجهت إلى هناك وهى تترنح من فرط الدوار شاعرة
أن قديمها مصنوعتان من العجين .. إن يوسا كاملاً
على ظهر فيل لأمر لم تعد قط ..

فى الداخل كانت هناك مادية عظيمة موضوعة على الأرض .. وكانت هناك مشاعل .. وعدد لا بأس به من القادة يلتهمون اللحم فى نهم .. وفى صدر المكان جلس (هاتيبال) بضخامته المعتادة حتى يبدو وهو جالس كأنه واقف ..

- « : تعالى يا (برسيفون) وتناولى بعض العشاء .. »

أفسح لها جداران من الصخر الحى المكان بينهما فجلست .. كان أمامها فى التطبيق شىء مرعب لاتعرف ما هو لكنه مشوى بعناية ... فمدت يدها وقتشت عن شىء يمكن انتزاعه .. أخيراً خرجت قطعة من هراديم اللحم بين أناملها فراحت تلوكها من دون تلذذ ..

ورفعت نظرها تختلس النظرات ، فوجدت أن القادة يأكلون كان هذا آخر زادهم .. وهذا ليس تعبيراً بلاغياً .. إلا أن (هاتيبال) نفسه بدا قليل الأكل .. كان يمسك بلقمة ما وقد وضع كومة صغيرة من الملح أمامه ، وراح يغمس طرف اللقمة فى الملح كما نفعل نحن مع (السميط) .. الواقع أنه كان إلى شروود الذهن تقرب ..

فى النهاية صاح بصوته الجهورى :

- « يكفى هذا .. يجب أن تناموا مبكراً .. انصرف !! »

نهض الرجال متململين ، فمنهم بالطبع من كان يرغب فى المزيد من اللحم والشراب .. لكنه صاح أمراً :

- « إلى بالقسم !! »

- « تقسم أن نكره (روما) إلى الأبد ! »

- « انصرف ! »

أخيراً خلت الخيمة الواسعة تماماً إلا منهما ومن بعض المشاعل .. وكان هناك حارس مدجج بالسلاح أشار له (هاتيبال) بعينه فابتعد ..

للمرة الأولى تتفرد به .. ولم يبدلها هذا الشعور مريحاً ..

قال بعد صمت طال :

- « أعرف ما تفكرين فيه يا (برسيفون) .. أعرف أننى أمثل لك العدو الذى قتل قومك ، ويهدد وطنك .. لن أبالى بهذا كله .. لكنى لن أرغمك على شىء ... وأنت تعلمين أننى قادر على إرغامك .. »

كان يتكلم وهو يثني عضده ، فبرزت عضلاته كأنها صخور .. وقد ارتسمت فوقها أوردته بوضوح يحبس أنفاس أى عالم تشريح .. الحقيقة أن هذا الرجل كان قادراً على إرغام أسد على أن يغرد فى الفجر ..

عاد يقول :

- « أنت تعرفين أنى أنوى اتخاذه زوجة لى .. لكنى محارب فظ لسانه جاف كالصحراء .. محارب لم يعتقد أن يلفظ كلمة رقيقة واحدة .. هاتان يدان خلقتا لقطع رقاب الرومان لا لقطف الزهور .. هاتان عيناان خلقتا للبحث عن الكماة لا لتوجيه النظرات الحاتية .. لا يملك (هانيبال) العظيم شيئاً من الأشياء التى تروق للنساء ما عدا القوة .. لكن (هانيبال) عادل وهو يكره انتزاع شيء من الضعفاء .. قوة (هانيبال) مسلطة على من يعادلونه فى القوة والبطش .. أما من هم أضعف منه فهو يحاول أن يقتنعهم .. أن يأخذ منهم ما يريد طواعية وبموافقتهم الكاملة .. لهذا لا أرغمك على شيء .. لهذا لن أضغط عليك .. »

أثارت دهشتها هذه الكلمات المتحضرة التى تقال قبل الميلاد بقرنين .. وممن ؟ من محارب شديد البطش حتى إن (روما) لا تدعو فى صلاتها إلا دعاء واحداً : أن يموت (هانيبال) ..

حرك هذا الرقى شيئاً فى روحها .. لكنها لم تجرؤ على الاعتقاد أنها ستحيه يوماً .. إنه مرعب رهيب .. ولو أحبته سيكون هذا تنويقاً على عقدة (الجميلة والوحش) الشهيرة ..

أردف وهو ينزع إصبعاً من الموز ويقشره :

- « لقد طلبت أن تأتى معى فى هذه الحملة لأكنى لا أطمئن إلى بقاءك وحدك فى إسبانيا .. يوجد موضع وحيد آمن أعرفه فى العالم وهذا المكان هو بجوار (هانيبال بن هاميلكار) .. وسوف أوجه لك السؤال ذاته أربع مرات فى أثناء الحملة .. فإن أجبت بالموافقة فيها ونعمت ؛ وإن أبيت أعدتك إلى أقرب مصكر لقومك ، الذين أمقتهم حتى الموت لكن مشاعرى استثنت منهم واحدة .. »

هزت رأسها في تقدير ..

مهما قالوا عن (هانيبال) في كتب التاريخ فهي على الأقل تعرف أنه (جنتلمان) بالمعنى المعروف لهذه الكلمة .. وهذا متوقع على كل حال لأن الرجل كان فاتحاً عظيماً ، وهؤلاء القوم يتدر أن يكون لديهم وقت كاف للاهتمام بالنساء أو مضايقتهن ..

انتهى الكلام فساد الصمت .. كما قلنا لم يكن الرجل يحب الكلام الكثير ..

بعد دقائق قال لها :

- « نامى جيداً .. فغداً يوم شاق .. »

هزت رأسها وغادرت الخيمة العملاقة وهي توشك على التثثر في ثوبها ..

كانت (قرطاجة) - التي تقع في (تونس) - عاصمة كبرى أنشأها الفينيقيون حوالي العام 800 قبل الميلاد ..

تقول الأسطورة إن ملكتهم (ديدو) أنشأتها .. وكانت تلعب دوراً مهماً كمركز تجارى يطل على البحر المتوسط ويستقطب كل تجارته ..

هنا حدث ما لا بد أن يحدث للشعوب التي تطل على البحر ولا تخشاه .. بدأت قرطاجة تتوسع وازدادت عضلاتها نمواً كقوة خليقة بأن تثير قلق الإمبراطورية الرومانية ..

ثم إن (هاميلكار) أبا (هانيبال) زحف على إسبانيا لينشئ هناك (قرطاجة) الجديدة .. ومن لحظتها عرف الجميع أن هذه الإمبراطورية لن تكتفى بذلك ، بل ستزحف على باقى أوروبا ..

وقد راقبت (روما) في توجس ما يقوم به (هانيبال) من غزو لإسبانيا وجمع لقطارها لمتابعة تحت رايته .. لكن ضربة ضم (ساجونتو) كانت هي القشة التي قصمت ظهر البعير ، وأعلنت (روما) للحرب على هذا المحارب الأسطورة القادم من شمال إفريقيا ليزيد الحياة تعقيداً ..

لكن (هانيبال) لم ينتظر الفترة التي تقع بين الفعل ورد الفعل . لقد بادر إلى الزحف سريعاً وعبر أغرب الطرق المحتملة ..

لكنه قبل رحيله حرص على التأكد من ثلاثة أشياء :

1 - استقرار الوضع هناك عبر البحر المتوسط ..
لا بد أن تكون قواعده آمنة في تونس ..

2 - استقرار الوضع هناك في إسبانيا التي يبدأ منها حملته ..

3 - موقف القبائل الغالية التي سيقابلها في رحلته .
والتي تحمل جميعها حقداً بالغاً نحو روما ..

وهكذا بالنسبة لرجل لا يترك ثغرات في خططه ،
صار كل شيء معداً لأصعب حملة في تاريخ الحملات العسكرية ..

والهدف روما ..

4- الزحف نفسه ..

عند الفجر كانت هناك معركة ..

صحت (عبير) من نومها لتسمع صوت الصراخ ،
وصوت قراع السيوف ..

أمعنت النظر إلى بعيد فرائت أن هناك عدداً من الجنود يلتحمون مع جنود آخرين .. معركة صغيرة هي فلا يمكن بحال أن يتجاوز عدد المتصارعين العشرين ..

أياً ما كان هؤلاء المتسللون فهم حمقى .. لا يمكن لهذا العدد البسيط أن يغامر بالتسلل إلى معسكر القرطاجيين ..

وكما توقعت بالضبط انتهت المعركة سريعاً جداً ..
لقد سقط أكثر المتسللين مخرجين بالدماء ، بينما

التف الجنود حول ثلاثة من الأسرى الذين راحوا
يقاتلون كالأسود ، لكن الكثرة تغلب الشجاعة دوماً ..

وبرز قائد قرطاجي متضايق من هذه الضوضاء
التي حرمته النوم ، وخرج من خيمته وهو يفكر
عنييه :

- « ماذا يحدث هنا بالضبط ؟ »

- « جواسيس رومان يا سيدي ! »

هؤلاء إذن من بنى جلدتها .. دفعها الفضول إلى أن
تتقدم أكثر لترى هذا المشهد ..

كانوا أوروبيين فعلاً يختلفون عن الوجوه السمراء
القاسية للقرطاجيين .. وكانوا يلبسون كالفلاحين
الإسبان .. وبرغم أن وجوههم صارت أقرب إلى
درنات البطاطس من فرط ما تلقوه من ضربات ، فإنها
استطاعت أن تميز ملامح (شريف) في وجه
أحدهم ..

هذا الشخص بالذات كان ينظر لها في ثبات وهو
مكبل بين ستة جنود أشداء .. وكلما أبدى حماسة
زائدة تلقى ضربة على مؤخر عنقه بمقبض السيف ..

ظل ينظر لها في ثبات ثم صاح بصوت مبحوح :

- « أنت رومانية ! عرفنا هذا .. آي !! »

وحاول أن يتماسك من هول الضربة ثم بصق دماً
وصاح :

- « واجبك نحو قومك أن تقتلى (هانيبال) .. يجب أن
تفتك بـ (هانيبال) ! »

هنا هوت الضربة الأعنف على رأسه فهوى
أرضاً ..

لحسن الحظ كان الحوار باللاتينية ، وبدا واضحاً أن
أحداً من الواقفين لا يعرف هذه اللغة .. لكنهم أرادوا
منع هذا المتسلل من عمل غسيل مخ للأسيرة
الحسنة ..

قال القائد القرطاجي وهو يتأهب ويعود لخمته :

- « لو كنتم ستوقظوننى كلما قابلتم جاسوسًا فإن
نهايتى قريبة .. »

ثم أخرج رأسه من ستار الخيمة وأردف :

- « اقطعوا رعوس من بقى حيًا ! »

وعلى الفور هوت السيوف ، وأغمضت (عير)
عينها كي لا ترى المشهد المريع .. هؤلاء القوم
يجيدون قطع الرقاب حقًا ..

دخلت إلى الخيمة مترنحة تنماسك كي لا تفقد
وعياها ..

المفترض أن من ماتوا هم من قومها ، وعليها أن
تجن كمدًا ، لكنها لم تتأثر إلا بفكرة الإعدام ذاتها ..
إنها لا تشعر ميلًا من أى نوع نحو الرومان .. هى
كذلك لا تشعر بأى ميل نحو القرطاجيين ..

وتساءلت .. هل عليها أن تشعر بالحق وتقرر قتل

(هانيبال) ؟ هل هذا هو الدور المطلوب منها ؟ لكنها
لا تمثل قصة لا تملك نصها .. ستتترك الأمور تجرى فى
أعنتها .. ولنسوف تشعر بما تريد (فانتازيا) أن تشعر به ..

وحتى لو أرادت : كيف يمكن قتل (هانيبال) ؟

المكان : روما ..

الزمان : فى هذه الأثناء طبقًا ..

الحدث : وهل هناك موضوع آخر ؟ إن القادة
الرومان يناقشون نوايا (هانيبال) ...

كان هناك رواق طويل .. بالطبع يزدحم ببعض
الفلاسفة الرواقيين .. أين يتواجد الفلاسفة الرواقيون
إن لم يكن فى رواق كهذا ؟ طبقًا كان هناك بعض
الفلاسفة الكنبيين يتسولون وبعض الأبيقوريين
ينامون منهكين من فرط اللهو ليلة أمس .. لكن
لا تشغل بالك بهم من فضلك .. هذه الفلسفات يونانية
طبقًا لكن كان لها أتباع أوفياء فى روما ..

تماثيل (زيوس) والسيدة حرمه (هيرا) في كل مكان .. وفي الواجهة يمكنك أن ترى أن هناك مجموعة من المقاعد المتراصة كما في المسارح بينما يقف أمامهم رجل أشيب يلف عباءته البيضاء حول ذراعه ، ويتكلم في حماسة .. الوجوه كلها مقنطرة مما يوحي بأن الأمر جد خطير ..

يقول الرجل المتقدم في السن في رزاة :

- « هاتيلال) ينوى شيئاً .. نحن متأكدون من هذا .. »

سأله أحد الجالسين :

- « هل لديك تصور ما أيها الجنرال (فابيوس

ماكسيموس فيروكوزوس كركاتور) ؟ »

الاسم حقيقى طبعاً وينم عن ذاكرة ممتازة لدى هؤلاء الرومان .. بينما كاتب هذه السطور لا يستطيع طبعاً إلا نسخ الاسم نسخاً من كتاب تاريخ ، مع استعمال خاصية (النسخ واللصق) في منسق الكلمات كي لا يضطر إلى إعادة هجاء هذا الاسم المريع ..

لكننا على الأقل نعرف أن هذا الجنرال هو (فابيوس) .. وسياسته شهيرة جداً في تاريخ الاستراتيجية ، لأنها سياسة البعد عن الاستفزاز قدر الإمكان والتغيير ببطء تدريجى لا يحس .. لا أعرف إن كان أحدكم قد سمع عن (الاشتراكية الفابية) التى كان (برنارد شو) يؤمن بها .. إنها الاشتراكية التى تسعى إلى تغيير المجتمع ببطء وهدوء .. كان هذا الاسم (فابية) منسوباً إلى القائد الروماني (فابيوس) ..

قال (فابيوس) :

- « إن جواسيسنا لم يعودوا قط .. لهذا أرى أن ننتظر .. فقط أنا أعرف شيئاً يقيناً : هذا الرجل ينوى أن يهاجم روما .. »

صاح أحد الجالسين في عصبية حتى إنه نسي أن يدارى ساقه المشعرة بعباءته :

- « يهاجم روما ؟ هذا البربرى ؟ كيف يكون له هذا ؟ »

فى هدوء قال (فابىوس) :

- « لقد تعلمنا من تجاربنا أن (هاتيبال) يملك خاصيتين .. »

وبدا يعد على إصبعيه السبابة والوسط :

- « أولاً هو يكره روما يجنون .. ثانياً هو ليس بالخصم الهين .. وقد عرفنا أنه إن قال قعل .. »
- « والعمل ؟ »

- « كما قلت .. ننتظر .. ونكون حذرين .. »

هنا نهض رجل أصلع قصير القامة متين البنيان من الطراز الذى ندعوه فى العامية (مدكوكا) .. وقال فى غضب :

- « أنا القائد (يوبليوس كورنيليوس سكيبيو) أرفض الانتظار .. لا بد من قتل (هاتيبال) .. »

إنه إذن من أقوىاء الذاكرة الذين يعج بهم هذا العالم ..

نهض قائد آخر ووقف أمام الناس وهتف :

- « وأنا للمستشار (لوسيوس باولوس) أرى الشيء ذاته .. لا بد من اغتيال الرجل .. »

ساد صمت رهيب .. من جديد تصدق مقولة (برنارد شو) الرائعة : الاغتيال هو أعنف أنواع الرقابة .. لكن من يفعلها وكيف ؟
قال أحد الجالسين :

- « هناك أسيرة رومانية يحتفظ بها فى معسكره ، وهى تراققه فى كل حملاته .. من الواضح تماماً أنه وقع فى هواها .. إن كل بطل له كعب (أخيل) الخاص به . يمكننا أن نفترض أن (هاتيبال) يجلس فى معسكره على بعد أمتار من نصل روما .. »

- « جميل .. لكن كيف نصل إليها وكيف نقتلها ؟ »
- « المشكلة الأهم هى : كيف تستطيع ؟ »

- « السهم .. لقد كان يوماً سلاح النساء الجريئات .. فقط المرأة تعرف كيف تناولك كأس المثنون لتجرعها راضياً .. ثم ترقص بعد هذا حول جنتك .. »

من جديد ساد الصمت . كأن الصمت واحد من
المجتمعين هنا ، وله رأيه الخاص الذى يعلنه من آن
لآخر .. ثم قال (فاببوس) :

- « اتركوا لى هذه النقطة .. أرى أن كل شيء
يجب أن يتم بهدوء وترو .. »

الحقيقة أن هدوء هذا الرجل ، وإصراره الدائم على
التبرؤى فيهما شيء ما غير آدمى .. شيء لا يمكن
تحمله .. على الأقل بالنسبة لواحد نافذ الصبر مثل
كاتب هذه السطور .. لكن هذا هو التاريخ وعلينا أن
نقبله كما هو ...

* * *

كان عبور النهر عملية شديدة التعقيد ..

لقد أرسل (هاتيبال) رجاله يشترون بالفضة كل قارب
وكل طوف يمكن شراؤه .. وتحمس القرويون فراحوا
يبيعون ما يجدون للغزاة ، ثم راحوا يصنعون المزيد ..

وقد استغرق الأمر أيامًا حتى تم صنع الأطواف
اللازمة ، وتم تغليفها بجلود الماعز ..
ثم جاء دور الأفيال ..

من المستحيل إقناع هذه الوحوش بعبور النهر
إلا بالحيلة ..

وقد تفتق ذهن (هاتيبال) عن فكرة لا بأس بها ..
اصطنع طوفاً عملاقاً غطاه بالتراب كأنه قطعة من
الأرض ، وجمع عليه اثنتي عشرة ألفاً ثم دفع به إلى النهر ..
هكذا هرعت الذكور تلحق بالإناث سابحة عبر النهر ..
وسن الغريب أن هذه الأفيال برغم ضخامتها كانت
رشيقة الحركة ..

الآن يرون أمامهم جبال الألب ممتدة عبر الأفق ..
بعضها يرقى إلى المرتفعات العظيمة ، حيث يمكنك أن
تجد القمم وقد اكتست بعباءتها البيضاء الثقيلة ..
وبعضها يهبط منحدرًا إلى الأنهار ..

تخيل أن تجد طريقك وسط هذه الجبال الوعرة ..

تخيل أن تحمل معك من المؤن والعتاد ما يكفي
لتسليح أربعين ألف رجل ..

تخيل أن تقنع سبعة وثلاثين فيلاً بارتقاء هذه
المرتفعات .. حاول أن تقنع قطّة بصعود سلام دارك
ولسوف تدرك المعجزة التي قام بها (هاتيبال) ..

أما الكارثة التي لم تقدرها (عبير) حق قدرها فكانت
قبائل (الكلت) ..

إنهم مجموعة من أشرم المقاتلين يعيشون في
هذه المناطق .. وهم شديداً الجهل لم يسمعوا من قبل
حرفاً عن جيش (قرطاجة) و (هاتيبال) .. إن الخوف
يحتاج إلى قدر من الحس المرهف .. والذكاء يحتاج
إلى خيال يقظ ..

ولما كان هؤلاء الهمجيون يفتقرون إلى أى من هذه
الصفات فإن جيش (هاتيبال) لم يثر رعبهم ، وبدعوا

ينقضون من حين لآخر .. بالنسبة لهم لم يكن الجيش
المخيف إلا مغنماً من الجياد والأسلحة والفضة ..
وبرغم أنهم لم يشكلوا تهديداً حقيقياً إلا أنهم لعبوا
دور الذبابة السمجة التي تحيل حياتك جحيماً ..

لكن (هاتيبال) لاحظ ببصيرته النافذة أن هؤلاء
القوم لا يهاجمون إلا في النهار وينامون ليلاً ..

هكذا جرد عدة حملات ناجحة في ظلام الليل
لمهاجمة قرى هؤلاء ، وقد ظفر رجاله بالكثير من
القطعان الصالحة للذبح ..

وكان يحمس الجنود المرهقين من حين لآخر :

- « هناك مدن تفعمها الثروة .. وما عليكم إلا أن
تقصدها على صهوات الجياد .. »

هكذا استمر الزحف المريع فوق جبال الألب ..
وعلى جانبي الطريق كانت القبور تحفر في الثلج
بسرعة ليدفن فيها أولئك الذين لن يروا إيطاليا أبداً ..
وهم كثير

أما عن العواصف فلا داعي للثرثرة .. إن العواصف
الجليدية لا توصف وإنما ترى .. فجأة بصير الهواء
نفسه أبيض وترنطم بوجهك كتل عملاقة من البرد ،
بينما الريح تحاول جاهدة أن تدفعك من على الجبال ..
والصغير يخطك عاجزاً عن سماع أفكارك نفسها ..

وجهك يتجمد حتى لو أنك ابتسمت لتهشم اللحم ..
ولو صرخت لسمعت صوت الـ (كراش ش ش ش)
المخيف ..

وابتسمت (عبير) برغمها وهى ترى أن جيش
(هاتييال) قد تحول إلى جيش من بابا (نويل) ، بسبب
كل اللحي والشوارب والشعور البيضاء .. ابتسمت
فسمعت صوت جلدها يتشقق على جانبي الفم ..

وكان الهودج يهتز بـ (عبير) كأنما يوشك على
التحنيق .. هنا كان الجنود يصرخون ويلتفون حول
الفيل العملاق ، وقد جذب كل منهم طرفاً من أطراف
الحبل لتثبيتته ..

هذه من اللحظات النادرة التى تعرف فيها قيمة أن
تركب فيلاً .. إنه ثابت كالطود على حين قد تطير
بعض الخيول بمن عليها لتسقط فى الهاوية ..

لكنك ترى وسط هذه الضوضاء المجنونة رجلاً
يبدو كأنه ليبي ، يلبس ثياباً حمراء فاقعة اللون وله
لحية مصبوغة بالأحمر .. يمشى بين صفوف الجنود
الطائرين ثابتاً كأن قواعد الفيزياء لا تنطبق عليه ..
يمشى ويصدر تعليماته من حين لآخر ويساعد هذا
وينقذ ذاك ..

ومر من أمام فيل (عبير) فنظر لأعلى يستوثق من
أنها بخير .. نظرة لم تطل لكنها كانت كافية ..
إنه (هاتييال) نفسه !

وتذكرت ما قالوه عنه من أنه يملك أدوات تتكرر كاملة
يخرج بها من حين لآخر ليراقب الجنود وقوادهم ..
ثم تهمد العاصفة لتكتشف أن هناك مشكلة أخرى ..

إن البرد يمزق الأوصال حقاً .. لا تنس هنا أن أكثر الرجال كانوا من إفريقية واعتدلوا الدفء .. لا تنس كذلك ما شعرت به الأفيال وهي مرغمة على اجتياز الجبال الجليدية .. لا بد أنها حسدت أجدادها من (الماموث) و (المستودن) الذين كان القراء يكسو أجسادهم بكثافة ..

أما عن الأخت (عبير) فقد كانت تقضى نهارها فى النوم غير المريح على ظهر الفيل ، وتقضى ليلاً فى النوم غير المريح على الأرض .. حتى شعرت أنه لم تعد فى جسدها عظمة سليمة .. دعك من أن البرد يضاعف آلام العظام كأنما هو سكين تتوغل فى نخاعها بلا رحمة .. وأدركت أنها لم تمت لسبب واحد : أن هذه (فانتازيا) حيث تتناسب قوى احتماليها مع سعة خيالها نفسه .. ولو كانت فى دنيا الواقع لكانت جنبتها المتجمدة مدفونة منذ أسبوع على الأقل .

ذات مرة سقطت كتلة كبيرة من الجليد أمام فيلها .. لم يكن خطراً داهماً لكن المشكلة هى أن الطريق قد سد بالكامل ، وهكذا اتكب الجنود يحطمون الكتلة

بالتفوس .. وكانت صلبة بالفعل ، من ثم تقدم المهندسون حاملين دنان الخل ، وراحوا يسكبون منه على الكتلة حتى تفتتت ..

كان الخل هو الطريقة التى وجدها (سلاح المهندسين) لتفتت أى شيء يسد الطريق .. ويبدو أن خل هذا العصر كان مثل أفياله ، وليس كالخل البائس الذى تشتريه اليوم من (بيومى) البقال .. كان قوياً يتصرف كحمض الكبريتيك بالضبط .. سرعان ما تفور الصخور ويتصاعد البخار الحارق للعينين والحلق ، ثم يهدم الفوران فتجد أن الصخور ذابت ..

وسرعان ما فتح الطريق من جديد واستمرت المسيرة .. وبعد خمسة عشر يوماً بالضبط كان جيش (هاتيبال) قد عبر الألب .. وهو رقم قياسى بأى مقياس . لكنه لم يكن غير ذى ثمن ..

لقد كلفته هذه المسيرة الكثير .. كلفته اثنى عشر ألفاً من الرجال ..

5- مغامرة غالية ..

(بتشديد الياء كما لاحظتم)

انهيار جليدى أخير ..

كأنما الجبل الرهيب يعلن غضبته بسبب هذه الضحايا التى أفلنت منه ..

وتدحرج عالم من البياض قادمًا من عل لا يبالي بمن يقف فى طريقه .

رجال يصرخون ويسقطون أرضًا .. يبدو أننى كنت متعجبًا حين عددت خسائر جيش (هانيبال) كأنما العبور قد انتهى .. ما زالت الأعداد مرشحة للزيادة ..

ولا تدري (عبير) كيف ولا متى طارت من فوق القيل لتحلق بضعة أمتار فى الهواء ..

ثم تتدحرج لأسفل .. تتدحرج بلا انقطاع كأنها كرة

ثلج .. يطلق كتاب السيناريو الأجانب مصطلح (كرة الثلج) على الأحداث التى تتصاعد وتتسارع بلا انقطاع ولا تسترك فرصة لالتقاط الأنفاس .. الآن تعرف (عبير) عمليًا معنى هذا المصطلح ..

سرعتها تزداد وحجمها يزداد كذلك من فرط ما التصق بها من ثلوج ..

فى النهاية تجد نفسها فى جرف عميق .. وتُنظر لأعلى فتدرك أنها غاصت كثيرًا جدًا ..

تحاول الحركة .. هنأ تدرك المفاجأة اللطيفة التى ادخرتها لها الثلوج .. إن ساقها مكسورة .

تصرخ .. تصرخ .. لكن الضوضاء عالية من أعلى ، فلا أمل لها فى أن يسمعها أحد ..

هكذا قررت أن تدخر جهودها وتصمد قليلًا .. ربما يجدونها ..

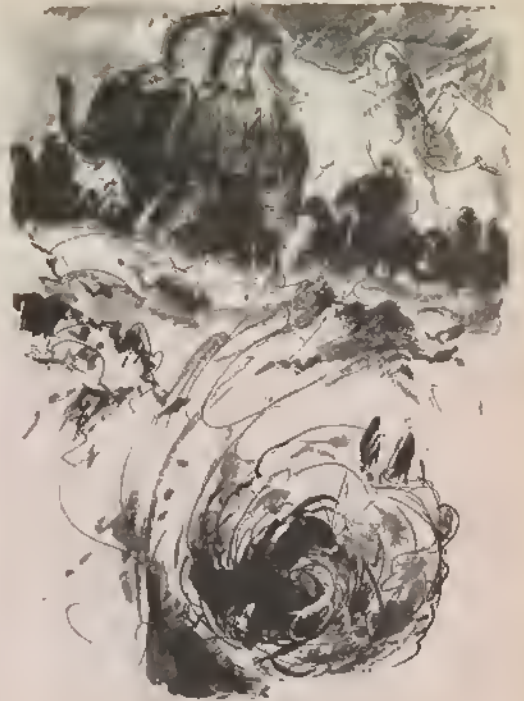
وربما لا يفعلون

عندما جاء المساء - والمساء يحل سريعاً هنا - قررت
أن مغامراتها مع (هاتييال) انتهت فعلاً .. لقد زحف
الخدر على أطرافها ، وأقطع ما فى الأمر هو أنها لم
تكن تشعر ألماً فى ساقها على الإطلاق .. لا تعرف
معنى هذا لكنها تعرف أنه مخيف ..

ثم بدأ عواء الذئاب يتعالى من بعيد .. هذه
الوحوش الكريهة تعرف كيف تحدث تأثيراً درامياً
مروعاً ، وكيف تمزج التوحش بالوحشة بالقنوط فى
مزاج عبقرى لا يصدر إلا من ذئب ..

قدرت أن هذه الذئاب ستجد الكثير مما يشغلها فى
الخارج .. لن تكون هى ضحية الانهيار الجليدى
الوحيدة ..

لكنها استطاعت أن ترى السماء للصفية التى احتشدت
فيها النجوم بعد العواصف .. واستطاعت أن ترى
رأساً يملق فيها من أعلى .. ومن حين لآخر تومض
جمراته - بل أعنى عينيه - فى جشع .. ثم تكاثرت



ثم تتدحرج لأسفل .. تتدحرج بلا انقطاع كأنها كرة ثلج ..

الرءوس .. لا بد أنهم يتناقلون الأخبار : هناك فتاة ..
رائع .. رومانية ؟ جميل .. مهشمة الساق ؟ ممتاز ..
احضروا (المسطرة) و (الكتشاب) وابلقوا
الإخوان ..

بعد نصف ساعة بدأ أول الذئاب يتشجع ويحاول في
حذر أن يهبط على حافة الحفرة ..

عملية صعبة عسيرة لكنه سينجح .. إنه أحمق لأنه
سبجد عسراً بالغاً في الصعود ، لكن هذا لا يمنع من
أنه قد يصل للقاع .. وعندها ستجد نفسها في حفرة
مظلمة مع ذئب .. وأى ذئب ؟ ذئب غالى مفترس ،
وكما أسلفنا القول لم تكن الأفيال ولا الذئاب ولا الخل
كما نعرفها في هذا الزمن السحيق .. كل شيء كان
أقوى وأخطر وأشرس ..

كان قد وصل إلى منتصف المسافة حين دوى عواء
الذئاب من الخارج .. عواء رعب لا شك فيه ..

ونظرت لأعلى فرأت أن وجوه الذئاب لم تعد هناك

ولكن وجوه رجال .. وطار رمح من الفتحة لم تدر
إلى أين ذهب .. لكنها عرفت حين رأت الذئب يتكور
جوارها على الأرض وهو يحاول انتزاع ذلك الشيء
الذي ثقب بطنه وخرج من ظهره ...

مشاعل .. مشاعل ..

ثم حبل يهبط من الفتحة .. يتدلى منه رجل فارح
الطول مشعث الشعر يبدو كذئب في حد ذاته ..

لم تكن هناك مجاملات ولا عبارات أتيكيت .. لقد
انتزع رمحه من بطن الذئب ، ثم حملها بنفس اليد
الواحدة كأنها مجرفة البلدوزر على كتفه .. وسرعان
ما وجدت أنها ترتفع إلى أعلى ..

هذا الرجل يستطيع تسلق حبل بذراع واحدة بينما
الذراع الأخرى تحمل فتاة ورمحاً !

مرحى ! إن المستقبل رائع !

وفى الخارج وجدت الوقت ملائماً لبعض الهستيريا
قراحت تلهث وتنتفض ..

أخيراً استطاعت أن ترى منفذها .. فما إن رأتهم
حتى تمنّت لو عادت إلى الحفرة من جديد ..

لم تكن قد رأت للغالين من قبل ، لكنها سمعت عنهم
وتعرف كيف يبذون .. ورأت الكثير من آثار غزواتهم ..
إنهم بكهون روما لكنهم كذلك لا يحبون (هانيبال) ..
إذن هناك مصير أسود ينتظرها لو عرفوا أنها كانت
مع (هانيبال) .. ومصير أكثر سواداً لو عرفوا أنها
رومانية ..

الحقيقة أن علاقة (هانيبال) بهؤلاء القوم لا يمكن
فهمها .. إنهم حلفاؤه وأعداؤه في الوقت ذاته ..
أحياناً يستعين بهم ويشترى منهم المؤن .. لكنه كذلك
يحاربهم ويغير على قراهم .. إنهم أعداء أعدائه
لكنهم ليسوا أصدقاءه ..

كانت هناك خيول .. وكانت هناك رحلة عبر الصحور
المكسوة بالثلوج .. لا تذكر عنها أية تفاصيل ..
وفي النهاية تجد نفسها في معسكر الغالين ..

لاحظت من النظرة الأولى أن طول هؤلاء قارع
حقاً .. وفي طباعهم توتر واضطراب غير عاديين ..

الشعر طويل كأنه معرفة الجواد يتدلى على مؤخر
العنق .. أما الشاربين فطويلان كأن .. يقول (بيورو)
الصفلى - وهو من أهم المؤرخين - إنهم كانوا يطيلون
الشوارب لتصفية الحساء الذين يشربونه !

على الرءوس خوذات برونزية عملاقة لها قرون ..
والدروع طويلة جداً بارتفاع قاماتهم وفوق كل درع
رأس حيوان .. أما الأعناق فتحيط بها سلاسل حديدية
أقرب إلى الجنائز .. أما سيوفهم فمن طراز بتار
لا يصلح لأن يجرح أو يخيف .. يصلح فقط لحش الرقب ..

هذا هو المشهد الذي رآته حول النيران ..

دخل زعيمهم الخيمة .. كيف عرفت أنه زعيمهم ؟
يا له من سؤال ! هذه الأمور تحس ولا توصف ..
ربما لأنه أضخمهم وربما لأن شاربيه هما الأكبر ..

كما هو المعتاد في (فانتازيا) لم تكن اللغة الغالية
تمثل أدنى مشكلة ..

لقد وقف يتأملها قليلاً .. ثم هتف في دهشة :

- « فتاة ؟ في جيش (هاتيبال) ؟ »

قال أحد الرجال وهو يسلك أسنانه بخنجره :

- « لابد أن أمرها يهيمه يا (سانكتوريوس) .. »

- « يهيمه ؟ هم م م م ؟ »

ساد صمت ثقيل على حين اتجه (سانكتوريوس)
إلى فخذ من اللحم النيء على منضدة من الخشب
العتيق ، فاستل خنجراً واقطع منها شريحة دسها في
فيه .. سال الدم على ذقنه كمصاصي الدماء وهو
يرمقها في شرود ، ثم أمسك بذن كبير من النبيذ
وأفرغه في جوفه ونجشاً .. وقال :

- « إنني أريد أن تعنوا بها .. سنتام مع النساء
ولا يضرنها أحد .. إن (هاتيبال) سيففع لنا ثقلها فضة .. »

تنفست (عبير) الصعداء .. ستلعب دور الرهينة ..
لا بأس أبداً .. هذا أفضل مما تصورت ..

لكن هل يدفع (هاتيبال) وزنها فضة حقاً ؟ إن
الرجل عملي جداً ولن يفسد حملته مهما كان
يهواها .. ثم إنها ليست خفيفة الوزن ..

قال أحد الرجال ما كانت تخشاه :

- « وإن لم يدفع ؟ »

التمعت عيناه في وحشية وقال :

- « عندها سنعرف إن كانت ستكون جارية لى أم
جثة بلا رأس .. »

- « ولو هاجمنا (هاتيبال) ؟ »

هنا - وبحركة سريعة كأنها لدغة الثعبان - هوى
(سانكتوريوس) بالسيف على عنق سائله .. فتدحرج
هذا مبتعداً تاركاً جثمتاً بلا رأس .. لقد رأت (عبير)
من قبل أنواعاً عدة من إبداء عدم الرضا أو التذمر ،

لكن هذا كان أكثرها بلاغة .. وتساءلت وهي توشك على فقدان الوعي : كيف يحتفظ هؤلاء القوم بتعدادهم ؟ إن بعض المناقشات الثقافية المحتدمة كهذه كل ليلة كفيلة بإفناء العشيرة كلها ..

دون كلمة أخرى أعاد (سانكتوريوس) السيف إلى غمده ، واقتطع قطعة أخرى من اللحم وعاد يقول فى هدوء :

- « نحن لا نخاف الموت .. كل غالى يعرف أنه لا موت هناك .. إنما روحه تغادر جسده لتستقر فى جسد آخر .. »

وهكذا حملوا (عبير) حملاً إلى ما يشبه الكهف .. كانت هناك نساء والحقيقة أنهن كن بارعات الحسن .. لكن فيهن خشونة لا شك فيهما .. وقد أدركت (عبير) أن بقاءها هنا سيكون عسيراً ..

وكان أول ما قامت به النساء هو تجريدها من حليها ومن كل شيء ثمين معها ..

ثم دنت منها شقراء فارعة الطول من بينهن وسألتها فى تحد :

- « هل أنت قرطاجية ؟ لا اظن هذا .. »

قررت (عبير) أن تتظاهر بالغباء أو الخرس أو أى شيء ، لأنه لو عرفت هاته النسوة أنها رومانية فلربما ينقلب كل شيء على رأسها ..

لكن النسوة ظلن يرمقنها يشك .. وقدمن لها حساء يبدو أنه مصنوع من ذبول الشعالب .. ثم اصطنعن لها جبيرة بدائية لساقها المحطمة ، وفرشن لها بعض الفراء على الأرض وطلبن منها أن تنام ..

للمرة الأولى بدأت (عبير) تتساءل :

- « أين أنت يا (هانيبال) ؟ لماذا لا تفعل شيئاً يا أحمق ؟ »

ورد (هانيبال) كان فى الطريق

فى الصباح رأى الرجال جواداً مقبلاً .. وخرجوا
مسرعين يستقبلون صديقهم (سيلياتوبريكس) الذى
أرسلوه بالرسالة إلى جيش (هاتيبال) .. كان عائداً
وقد فرد ظهره على صهوة الجواد .. بدا كأنما يحمل
أخباراً طيبة بالفعل ..
ثم اقترب أكثر ..

هنا بدأ الرجال يشعرون بأن شيئاً ما ليس على
ما يرام .. إنه لا يتحرك ..

ثم فهموا أخيراً .. إنه ميت .. وطريقة قتله غريبة
بعض الشيء لأن خازوقاً اخترق جسده كله من أسفل
الظهر حتى الفم ، ثم ثبت طرف الخازوق المدبب
بالحبال إلى صهوة الجواد .. وعلى طرف الخازوق
الخارج من فمه ثبتت الرسالة ..

قال أحد الغالبيين وهو يوقف الحصان :

- « أعتقد أن معنى هذا الرقض .. »

قال آخر فى غيظ :

- « لا يا أحمق .. بل هو يطلب مهلة للتفكير .. »

أما الكارثة الحقيقية فكانت عندما عرف
(ساتكتوريوس) بالخبر .. لابد أنه أطار عنقوين أو
ثلاثة من أعناق من جاءوا يبلغونه .. ثم خرج إلى
العراء وهو يزار والدخان يخرج من منخريه
كالتنين ..

- « القرطاجى الحقيقى يسخر منا ! »

قال أحد الرجال وقد اطمأن إلى أنه بعيد عن متناول
سيف القائد :

- « إنها سخرية ثقيلة الظل نوعاً .. »

وقف القائد العالى يتخفر ويقذف الثلج مسن
حاجبيه .. ثم قال أول ما توقعه الجميع :

- « الأسيرة !! هاتوا الأسيرة ! سنكرر ما فعله ونعيد

له الجواد ! »

وهكذا وجدت (عبير) نفسها تحمل حملاً بأذرع
النساء القوية، وهن يضحكن فى وحشية .. الحقيقة
أن النساء أقسى من الرجال وأكثر قابلية للاقتراض ..
هى لم تؤذهن فى شىء، لكنهن شغوفات بروية
مصرعها كما تشغف نساؤنا بمسلسل السابعة مساء ..
- « هاتوها هنا ! »

راحت (عبير) تناول وتناول التملص لكن من
الذى يستطيع التملص من قبضة النساء ؟
هنا ظهرت فى الأفق مجموعة - نحو خمسة - من
فرسان الغال .. بخوذاتهم المميزة وشعورهم الطويلة ..
توقف الجميع .. ونظر (سانكتوريوس) إليهم
محاولاً فهم من هم :

- « ربما كانوا من القرية المجاورة ؟ »

أخيراً دنا الغاليون أكثر وكان رئيسهم أطولهم شعراً
وأضخمهم جسداً وأطولهم قامة .. وكان له شاربان
أشقران ينحدران حتى أعلى صدره ..

- « تحية يا (سانكتوريوس) .. »

- « تحية .. »

- « هذه الأسيرة ملك الغال جميعاً وليس من حقك
أن تتلفها .. لربما عادت بالخير علينا .. »
فى عصبية لوح المذكور بسيفه وهتف :

- « هذه أسيرتى .. رجالى وجدوها .. ومن حقى
أن أتكلم بها كما أريد .. »

- « إن قواتين الغال أقوى منا مغا .. ولرى أن ندعونا
للجلوس والكلام .. »

بدأ شىء من التردد على (سانكتوريوس) ثم
تراجع خطوة وقال :

- « ليكن .. لكن هذا لن يغير شيئاً .. »

ودنا من الحصان ورفع رأسه نحو الغالى المهيب :

- « ولكن من أنتم ؟ »

كان الرد سريعاً جداً لأن عنقه طار فى الهواء بينما
لسانه ما زال يلفظ حرف (التاء) فى (أنتم) ..

6- روما تتحرك ..

كان جيش (هانيبال) يحتشد فى وادى نهر
(البو) ..

فلما رأى الرجال قائدهم .. تصايحوا وطار
الأسلحة فى الهواء ..

- « هانيبال هانيبال هانيبال » ..

كانوا يعرفون أنه سيعود .. كانوا يؤمنون أنه
لا يقهر .. هذه هى اللمسة السحرية التى جعلته يحكم
قبضته على هذا الخليط غير المتجانس من البشر ..

لوح بسلاحه فى الهواء ، ثم اتجه إلى خيمة
القيادة .. وأنزل أسيرته الحسناء التى راحت تنب على
ساقها الوحيدة كالفلق .. واقتادها إلى الداخل ..

- « أغبياء ! »



ثم اتجه إلى خيمة القيادة .. وأنزل أسيرته الحسناء التى
راحت تنب على ساقها الوحيدة كالفلق ..

قالها وهو ينزع الثياب المستعارة التي كانت تثقل جسمه .. أخيراً يقف بالثياب المريحة القرمازينية : دروع ودروع ثم دروع .. جميل أن يشعر المرء بالتخفف قليلاً ..

- « أغبياء ! » - كررها من جديد وأردف - « هؤلاء الغال أغبياء .. هل كانوا يتوقعون أن نعيد رسولهم ولا نفتفى أثر الحصان ؟ لولا هذا الحصان الذكي الذي نعرف طريقه لاستحال علينا العثور عليك بين كل قرى الغال هذه .. »

ثم نظر لها في صلاية وسألها :

- « للمرة الثانية أتساءل : هل تكونين زوجتي ؟ »

صمتت .. كانت بعد مزعزعة من المغامرة الأخيرة ، ثم إنها لم تتوقع هذا السؤال .. ومن جديد تشعر بأنها لن تستطيع أبداً .. تعجب به نعم .. تتزوجه لا .. إنها تخشاه بشدة وهذه ليست البداية المثلى لزواج ناجح ..

دعك طيغاً من أنها لن تقبل عرضاً بالزواج من رجل أطار عشرة أعناق منذ ربع ساعة .. ويعلم الله أنه فعلها بنفس البساطة التي تنتزع بها أنت عنق الروبيان (الجمبرى) لو استطعت شراءه ..

قال في ضيق :

- « ليكن .. ذات الإجابة إذن .. لكنني أحتفظ بالحق في السؤالين .. »

كانت تشعر بالخجل من نفسها .. هذا هو نكران الجميل الحق لكن هل تتزوج المرأة من كل من ينقذ حياتها ؟ ثم من طلب منه أن يأسرها ومن طلب منه أن يصطحبها في أخطر حملة في التاريخ ؟؟؟

ثم وضع يديه في خصره وقال بحزم :

- « يمكنك العودة إلى خيمتك .. نحن لن نزحف اليوم .. لكننا سنواصل القتال غداً .. »

والحق أنها حين غادرت خيمته ومشيت بعكازها

وصاح بأعلى صوته :

- « هاتوا السلاح والدروع !! »

أحضر رجالة مجموعة من الأسلحة والدروع
المزدانة بالذهب وألقوا بها أمام الرجلين ..

- « سيقاتل هذان التيبالان الغالبان حتى الموت .. فمن يقر
بالمباراة يظفر بحريته وكل هذه الأسلحة .. »

وهكذا وقف الغالبان وكل منهما يزن الآخر
بعينه ..

ثم كان القتال المروع الذي يمكن أن تراه فقط في
كوابيسك لو التهمت وجبة دسمة ونمت على ظهرك ..
هذه أشياء لا توصف بل ترى .. الواقع أن الرجلين لم
يكونا يمثلان أو يرفق أحدهما بصاحبه .. كتنا مصممين
على أن يرى هؤلاء الأفارقة شجاعتهم وصلابتهم ..

كلينج .. كلانج .. كلونج .. كلانك .. كلينج .. شليك ..
شلوك .. شلاتك !

وسط الجنود ، أدركت مدى ما كلفه الزحف الرهيب
غير الألب .. أكثر الجنود معوقون بشكل ما .. وأكثر
الأفيال ماتت من البرد .. لم يعد للجيش ذات الهيبة
الأولى ، وهو ما كان (هاتييال) يدركه جيدًا لهذا وقف
هذه الوقفة التعبوية من أجل ضم من يستطيع من
الغالبين أعداء روما ..

كما قلنا كانت علاقته بالغال شديدة التعقيد ..

أما رسالته للجيش فكانت شبيهة برسالة (طارق
ابن زياد) يعد هذا يقرون ..

لقد دعا القوات إلى التجمع .. وفي وسط المكان
وقف أسيران من الغال يبدو عليهما النبل والقوة ...
أسدان أسيران لو كنت تفضل هذا النوع من
التشبيهات ..

وقف (هاتييال) على مرتفع .. مهينا ضخماً ثابتاً
كالجبل ..

ثم سقط أحد البطلين على الأرض ممرغاً في مزيج
من الوحل والدم والتلج ..

لوح المنتصر بسلاحه في الهواء .. فلوح له (هانيبال)
بسلاحه .. الحقيقة أنه كان ضعيفاً دوماً أمام الشجاعة
والتبل .. في حين لم يكن يطبق الجين ..

ثم إن (هانيبال) صاح في رجائه :

« هل فهِمْتِ الدرس ؟ نحن كهذين الغالبيين .. ليس
أمامنا إلا أن نسحق روما ونفوز بكل ثمين .. أو نهلك
جميعاً .. »

هنا ارتفعت الأسلحة في الهواء من جديد :

« (هانيبال) .. (هانيبال) .. »

* * *

كان المستشار الروماني (سكيبيو) الأكبر ينظر ..

لم يكن متوتراً ولم يجف ريقه .. لقد اختار (هانيبال)
هذا الطريق وبالتالي صار مسؤوليته هو ..

الواقع أن الرومان وزعوا المسئوليات بينهم حسب
اتجاه جيش (هانيبال) ، ما بين المستشار (سكيبيو)
الأكبر والقائد (جايوس فلامينيوس) والجنرال
- لحظة حتى أنسخ الاسم من الفصل الرابع -
(قابيوس ماكسيموس فيروكوزوس ككتاتور) .. مع
جزيل شكرى لشركة (ميكروسوفت) ..

صارَت المهمة مهمة (سكيبيو) الأكبر ..

وقد وقف يقول لجنوده :

« عبور الألب ليس معجزة .. »

ومط شفته السفلى احتقاراً وأردف :

« بالواقع هذا المجنون القرطاجي قد وضع جيشه
في حالة لا يمكن معها التراجع .. وقد فقد نصف
رجاله وكل الأتقيال التي حاول بها أن يفقدنا روعنا ..
إننا محظوظون بحق ! »

لكن بالتأكيد كان (هانيبال) أكثر توتراً وعصبية ..

الحقيقة أن قوة جيشه ضعفت كثيراً ، بالإضافة إلى أن خطوط الاتصال انقطعت بينه وبين (إسبانيا) .. حتى الحمام الزاجل كان الرومان يقتصونه ويشوونه .. وكان احتياطيه الاستراتيجي قد نضب فعلاً .. أما الرومان فكانوا قادرين على استدعاء نحو مليون جندي من الاحتياطى ..

وفوق ذلك الشاطئ الممتد .. شط (تيشينو) ، ظهر الجيش الروماني للمرة الأولى ...

وجاءت لحظة الحقيقة ..

إن الموقعة التالية سيذكرها التاريخ باسم .. نعم .. أنتم عياقرة فعلاً .. سيكون اسمها موقعة (تشنو) ..

من موقعها فوق الغيل الأخير الذي تركوه لها ، كان بوسع (عبير) أن تراقب مجريات المعركة فى هدوء ملحوظ .. لو فاز (هانيبال) فلن يتغير شيء ، وإن فاز الرومان عادت إلى قومها !

كان (هانيبال) يركب حصانه وجواره مجموعة (المخابرات العسكرية) الخاصة به .. ورئيس مخابراته هو (كارثالو) الذى راح يشرح له معنى كل تحرك للرومان ، ومعنى كل نداء بالبوق .. قال له (كارثالو) :

- « النظام .. النظام هو ما يميز الجيش الروماني .. إنه يعمل كآلة لا تعطب .. كل شيء يتم بدقة .. »

ابتسم (هانيبال) فى وحشية وقال :

- « هذا النوع من الجيوش يهزم بسرعة إذا وضع فى وضع غير تقليدى .. إن جنوده لا يفعلون إلا ماتدربوا عليه ولا يرتجلون أبداً .. »

القوات الرومانية تتقدم بأسلوب المربعات الشهير .. نظام محكم يثير الغيظ فى النفوس والرغبة فى القلوب .. مثل هذه التشكيلات أوقعت الهلع فى قلوب كثيرين من قبل ، وقد ارتجف العبيد على شاطئ

(برنديزى) تحت قيادة (سبارتاكوس) يوم وقفوا
يشاهدون هذه الاستعراضات المخيفة التى دامت ساعات
قبل الالتحام .. الحق أن روما كانت قوية جداً ..

« غانع ! ! بقافووووو ! »

سمعت هذه العبارة فالتفتت لترى الأخ (بونابرت) وإفقا
جوارها وهو يدون فى مفكرته بعض الملحوظات ..
قالت له فى ضيق :

« ظننت أنك معجب بالقرطاجيين فقط .. »

« لنقل إننى أشجع اللعبة الحلوة .. إن لدينا هنا
منهلاً من الأفكار الاستراتيجية لا ينضب .. هذه
المربعات التى لا يمكن اختراقها ستحير أعدائى ..
يوماً ما سيفاجأ المماليك بها فى معركة (امباية) فى
مصر رطنك .. ولن يفهموا كيف يمكن اختراقها .. »

تقدم الرومان نحو جيش القرطاجيين المبعثر .. فبدأ
هذا يترجع من القلب ..

هنا - كأنما يفعل ساحر - برزت من الجانبين قوات
الفرسان البرابرة .. وأطبقوا من اليمين والميسرة
على الجيش الرومانى حتى أوشكوا على إغلاق
الدائرة ..

وهنا ظهرت من المؤخرة قوات النوميديين
لتهاجم مؤخرة الجيش الرومانى .. وكانت لهم
طريقة معروفة فى الهجوم ، هى أنهم لا يضيعون
الوقت فى المبارزة .. بل يسددون بالسيف ضربة
إلى مؤخرة الفخذ تقطع كل الأوتار .. من ثم
يتهاوى الجندى الرومانى على الأرض كأنه دمية
انقطع خيطها .. ويتركونه لبيحثوا عن واحد
آخر ..

وسرعان ما تكوم الرومان وهم يصرخون طالبين
من يغيثهم .. من يرحمهم بالقتل .. لكن أحداً لم
يكن رائق المزاج لقتلهم .. لقد تم تعطيلهم وهذا
كاف ..

وكان (هانيبال) في مقدمة الصفوف يهدر كالرعد ،
وكانت الضربة من فأسه ذى الحدين تسقط عشرة في
كل مرة ..

وكانت الضربة الأعنف حين سقط المستشار جريحا
من فوق فرسه ..

هكذا راح الرومان يتفقهرون وهم يصرخون في
بعضهم أن أوان الانسحاب قد جاء ..

هتف (بونابرت) وهو يرسم شكل الجيوش في
مفكرته :

- « هل رأيت ؟ تكتيك تراجع القلب وتقدم الجناحين
هذا ؟ »

قالت في ملل :

- « لست ذات خبرة استراتيجية ، لكني في
وصف كل معركة في التاريخ أسمع عبارة :
تراجع القلب بينما تقدمت الميمنة والميسرة في شكل

هلال لتطبقا على العدو .. أحيانا اعتقد أن هذا
كان التكتيك الوحيد وأن أى قائد لا يظن له هو
حمار .. »

ضحك كثيرا ثم قال :

- « لكن (هانيبال) كان الأول .. لقد كتب (ويلز)
عن آلة الزمن ، وبعده كتب المئات عنها .. لو قرأت
(آلة الزمن) في وقت متأخر واتهمت (ويلز) بالانمطية
والتقليد لكان ظلمك فاحشا .. كثير من القصص تحكى عن
مجموعة صبية كونوا فريفا لحل الجرائم .. لكن لا تقرئ
(المغامرون الخمسة) ثم تقولى إن (محمود سالم)
نمطى .. لا من فضلك .. لقد كان (محمود سالم) أول
من ابتكر هذا الطراز من القصص في العربية .. هذه
التكتيكات مورست مرارا بعد هذا ، لكن ابتكارها يعود
لـ (هانيبال) .. »

ثم ترد وراحت تراقب المعركة التى بدأت أحداثها
تنتهى سريعا ..

الرومان يفرون إلى مصكرهم ..

وارتفعت صرخات الفرح تهتف باسم (هاتيبال)
الذى لا يقهر ..

أما الأهم فكانت صرخات الأهالي الذين لم يتصوروا
لحظة أن يروا هزيمة الرومان ..

لقد رفع هذا النصر أسهم القرطاجيين كثيرا جداً ...

7- روما تتحرك ..

(لماذا أشعر بأننى كررت العنوان ؟)

الموقعة الثانية كانت عند نهر (تريبيا) ..

هذه المرة كان الرومان قد أرسلوا القائد
(تيباريوس سيمبرونيوس) كى يقود الجيش بدلاً من
(سكيبو) المريض .. والحقيقة أن (سيمبرونيوس)
كان ينتمى بكل جوارحه إلى تلك القبيلة الواسعة التى
تدعى بالحمقى .. كان أحمق مغروراً ولهذا لم يفهم
ما يحدث ..

وكان (هاتيبال) قد درس كل شىء عن معسكر
الرومان ودار حوله بنفسه ..

وفى اليوم المحدد بدأ رجاله يستعدون ..

كانت الأمطار تنهمر محيلة المنطقة إلى أحوال

مستحيلة بالنسبة للقوات النظامية ، بينما التهم رجال
(هاتيبيال) وجبة دسمة من اللحم المسلوق وحساء
الشعير ..

هذه الخطوة مهمة لأنهم لن يأكلوا شيئاً في الغد
بطوله ..

ثم دهنوا أجسادهم بالزيت .. هكذا لم يعد البرد
يؤثر فيهم ..

على حين كان جنود الرومان يرتجفون من البرد
بثيابهم الخفيفة .. وكان عليهم أن يخوضوا المعارك
طيلة الليل وطيلة النهار دون أن يأكلوا شيئاً ..

فقال (بونابرت) الذي صار ملائماً لـ (عبير)
تقريباً :

« الجيوش تزحف على بطونها .. سأقول يوماً ما
هذه الحكمة .. »

كانت تتمنى الخلاص منه لكنها وجدت أنه يلعب

دور المفسر إلى حد ما .. مثله مثل (هومبروس)
الذى يلزمها في الأساطير الإغريقية .. دعه يبق
معها فهو يعرف ما يحدث .. خاصة أنها لم تفهم فيلماً
حربياً في حياتها وكانت تخلط على الفور بين الحلفاء
والنازيين ، ولا تعرف من يضرب من ...

الحقيقة أن تقنيات القرطاجيين الحربية كانت
لا تتوقف أبداً .. كانوا يعبرون المستنقعات عن طريق
تشبيد قناطر من القوارب الصغيرة المتلاصقة ، فإذا
عبروا فكوا القناطر وحملوها معهم .. بهذا ابتكروا
الجسور السوفيتية قبل أن نعرفها بقرون ..
على كل حال كانت المذبحة واضحة ..

إيادة شبه كاملة . وقد راح الرومان يفرون وسط
الأوحال الزلقة ..

وفيما بعد كتب (سيمبرونيوس) إلى روما يقول إن
سوء الظروف الجوية كان سبب هزيمته .. وهو بهذا
يقلد مدربي كرة القدم الذين يفسرون هزائماً في
المباريات بأن « الهواء كان ضدياً في الشوطين » ..

هناك دومًا .. لقد رأى الأقدمون أشباح سفن تعبر
للسماء .. وضرب البرق للمعبد .. واشتعلت الريح في
معبد (مارس) .. واصطيفت مياه نهر (كيرى) بالدم ..
فى أجواء كهذه يجد كهنة (زيوس) أكل عيشهم ..
هذا وقتهم ..

- « إن (زيوس) غاضب ويطالب بالقرابين .. »

ومن كل موضع فى البلاد تصل الحيوانات الصغيرة
التي ستذبح عند قدمى صنم (زيوس) العماق .. بل إن
بعض العباقرة قرروا صنع تمثال هائل له من الذهب
كى يهدأ قليلاً .. هكذا فى هذا الوقت الذى تحتاج
البلاد فيه إلى كل ملهم ..

كان الرومان الآن قد كونوا نظريتهم الخاصة ..

أولاً (هاتيبال) هذا خارق للطبيعة ولا يمكن القضاء
عليه .. إنه شىء قدرى جاء يذيق الرومان الويل
بسبب جرائمهم وتفشى الفساد فيهم ..

وعلى معسكر القرطاجيين توافدت أفواج الأسرى ..
وكان أول ما قام به (هاتيبال) هو فرز الأسرى ،
فمن كان رومانيًا بقى ومن لم يكن رومانيًا أو كان من
الغال الذين انضموا للرومان ، فكان يطلق سراحه ..

- « عودوا لدياركم وقولوا لأهلكم إن (هاتيبال)
لا يريد أن يؤذيكم .. إن عدوه الوحيد هو (روما) .. »
وهى حركة ذكية لاتخفى على أحد ..

المكان : روما ..

الزمان : فى هذه الأثناء طبعًا ..

الحدث : وهل هناك موضوع آخر ؟ إن القادة
الرومان يناقشون نوايا (هاتيبال) ...

كانت روما فى حالة عصبية عنيفة .. الشوارع تزدحم
بالتساءل الصارخات للآلهة يأتين لاتبرى من أين .. لكنهن

ثانيًا يبدو أن (بعل) أقوى من (زيوس) بمراحل ..
ربما كان (زيوس) مغشوشًا أو (مضروبًا) بشكل ما ..

وفي مجلس الشيوخ كان المشهد أقرب إلى مسرحية
من مسرحيات (سوفوكليس) .. الكل يصرخ والجوقة
تهدر ، والاتهامات تطير ذات اليمين وذات اليسار ..

قال (قابيوس ماكسيموس فيروكوزوس كزكاتور) :

- « تلك الفتاة الرومانية التي يحبها (هاتيبال) .. هذه
هي ورفقتنا الراحلة الوحيدة .. لا بد من الوصول إليها .. »

قال أحد القواد في تهكم :

- « وعدتنا أنك ستحاول .. »

- « ومازلت .. إن مشكلة هذا المجلس هي التسرع
والاندفاع .. »

قال قائد آخر :

- « فقط أرجو أن نجد حلاً قبل أن نجد (هاتيبال)
جالسًا يشاركنا التفكير هنا .. »

في هدوء عقد (قابيوس) ذراعيه وقال :

- « بعض الهدوء .. هذا ما أريده .. »

- « الآن ترحف جيوش (هاتيبال) نحو روما عبر
سلسلة جبال (الألباتين) .. »

كالعادة يبدو أن لدى (هاتيبال) ولغا خاصًا
باستخدام الطرق الصعبة غير المنطقية .. وهو يؤمن
أن أقصر طريق بين نقطتين ليس هو الخط المستقيم
بل الخط المتعرج أو المنحني أو المتكسر أو المقوس
أو الملتوى ..

هكذا كان عبور المستنقعات هو المرحلة الأخطر
والأصعب ..

وأصيب أكثر الجنود بحمى المستنقعات .. بينما
مرضت الدواب .. وكان الجندي يمشى وهو نائم فعلاً
يقط بصوت عال ..

وكان أغرب ما حدث هو يوم فوجئت (عبير) في
هودجها بمن يبق على السناثر ..

وجدت قاتدين من القرطاجيين قد تسلقا إلى هناك
فوق ظهر الفيل ، وقال لها أحدهما في شيء من
الخلل :

- « معذرة .. هل يضايقت كثيرا أن تركبي حصانا ؟ »

نظرت إلى المستنقعات تحت وإلى كل هذا الوحل ،
وللمرة الأولى شعرت بمرور بالغ لأنها تركب فيلاً ..
وفي ضيق قالت :

- « لماذا؟؟ هل صار هذا الفيل ضرورياً لهزيمة
روما ؟ »

- « تقريبا .. إن (هاتيبال) مريض ولم يعد يحتمل
الخيول .. »

(هاتيبال) مريض ؟ هذا الرجل يمرض كالبشر ؟
إذن فهزيمة هذا الجيش ممكنة .. طبعاً كانت لفنة

لا تخلو من التهذيب .. ولهذا ترجلت نازلة من الهودج
بينما الرجال يحملون العملاق حملاً إلى الهودج ..
الحق أنها لم تره قط في حالة كهذه .. كانت عيناه
حمرأوين كالدّم وقمه مغطى بقشرة بيضاء .. ولكنه لم
يهلوس لحسن الحظ ..

قال لها وهو يرتفع إلى أعلى :

- « تعالى إلى أعلى .. هناك ما أقوله لك .. »

لحقت به في الهودج ، حيث كان قد رقد وهو يلهث
ويسعل .. وبما أنها رفيقة المشاعر كان سؤالها
الأول :

- « هل ستموت الآن ؟ »

نظر لها في حيرة كأنما لم يخطر له هذا الأمر من
قبل ، ثم هز رأسه وقال :

- « لا أظن .. من الصعب أن يموت (هاتيبال) .. إن
لدى سن الأعباء ما يجعطني لأجد وقتاً للموت ذاته .. »



لم تدر مدى سوء الحالة إلا حين قرّبت من قهء وعاء الشرب
فلاحظت أنه لا يراه ..

ثم أردف وهو يريح رأسه :

- « أريد أن تقومي أنت بتمريضى .. »

لم تدر مدى سوء الحالة إلا حين قرّبت من قهء وعاء الشرب فلاحظت أنه لا يراه .. ثم أدركت أن عينه اليسرى لا ترى فعلاً .. لقد أثّلت الحمى إحدى عينيّه ..

لكنه لم يقل شيئاً ، ولابد أنه كان فى أسوأ حاله النفسية لأن (سعادة بعلى) يكره أن يراه أحدهم ضعيفاً .. ثم أغمض عينيّه .. لقد كان مرهقاً مرهقاً ..

فجأة فتح عينه وسألها فى حزم :

- « هل تقبلين الزواج منى ؟ »

قالت فى حزم مماثل :

- « لا .. »

- « إذن سأسألك بعد أيام مرة أخيرة .. بعدها أنت

زوجتى أو حرة .. »

ثم أغضض عينيه من جديد ..

وفى الخارج رأى الجنود للمرة الأولى وادياً رائع
الجمال تكسوه الخضرة .. هذا المكان لم يسمع قط أن
هناك حروباً تحدث فى العالم .. لم يسمع عن الدماء
والصراخ وقراع السيوف ..

كان اسم هذا الوادى (فوسيلوى) وإن اختار له
الجنود اسم (وادى النور) ..

الآن صار (هاتيبال) - منذ أن دخل وادى النور -
فى نطاق عمل القائد (جايوس فلانيوس) ..

يحكى التاريخ عن مناورة معقدة عسيرة الفهم قام
بها (هاتيبال) لخداع هذا القائد .. الواقع أننى
لا أستطيع تحويل هذا الكتيب إلى كتاب فى
الاستراتيجية ، لكن الأخ (بونابرت) كتب الكثير جداً
حتى إن يده اليمنى تورمت ..

١١٠

الخلاصة أن هذه كانت موقعة (ترازيمين) ، وقد
أوشك فيها (هاتيبال) على إبادة الرومان تماماً ..

لقد استغل الموقع الوعر والضباب خير استغلال ..
والحقيقة أن جنود (هاتيبال) كانوا فرساناً ، بينما كان
الرومان جنوداً يركبون الخيول .. وكان القتال مع
الغاليين معروف العواقب من البداية لأنهم أشرس
المقاتلين طراً . والحقيقة أن كثيراً جداً من الرومان
فقدوا أوتار أفخاذهم كما هى العادة المحببة لدى
القرطاجيين .. وهكذا سقطوا على الأرض يولولون
ويتوسلون كأنهم طيور تهشم جناحها ..

لقد استعاد (هاتيبال) معنوياته وللمرة الأولى يعود
إلى حصاته . وسرت (عبير) بهذا لأنه كان يزحم
المكان حقاً .. مات ألفاً قرطاجى بينما أبعد الجيش
الرومانى وأسر خمسة عشر ألفاً من الجنود الأشداء ..

لكن (هاتيبال) ليس بالقائد الذى ينسى التفاصيل ..
لقد راح يفتش مع رجاله عن جثة (فلانيوس) ..

- « أريد أن تجدوها .. وأن تدفن مع أسلحتها مع
مراسم تكريم .. »

قال أحد رجاله فى غيظ :

- « لكنه كلب روماني .. »

- « هو كذلك قائد حارب مع جنوده ومات ممسكاً
سيفه .. إنه خصم شجاع شريف يستحق التكريم .. »

لكن لحدّ لم يجد القائد على كل حال .. وهذا من حسن
حظ الغالين الذين لم يتحملوا قط أساليب (الجنتمقات)
هذه .. اعتبروها نوعاً من النفاق السياسى .. الحرب
المحترمة بالنسبة لهم هى التى يتم فيها تمزيق الخصم
والتمثيل بجثته وإلقاؤها للكلاب .. لم لا ؟ ألم يكن هذا
هو الهدف من الحرب أصلاً ؟

وفى روما أوصدت أبواب مجلس الشيوخ أمام
الجماهير لعدة ساعات كأنها نتيجة الثانوية العامة ، ثم
خرج (يومينيوس ماثو) إليهم .. كان له وجه
مشرق مفعم بالأمل .. وإبتسامة أسرة ..

- « يا أهالى روما الكرام ! »

هنا حبس الناس أنفاسهم حتى لا يفوتهم
حرف ..

فاردف الرجل بوجهه المشرق الصبوح :

- « لقد هزمت جيوشنا فى موقعة عظيمة مع
(هانيبال) .. »

ثم لوح بيده فى الهواء وهتف فى حماسة :

- « لقد مات المستشار (جايوس فلامينيوس) ! »

الحقيقة أن البلهاء سعداء الحظ فعلاً .. وبمعجزة ما
لم تفكك الجماهير بهذا المتفائل السعيد ..

وهكذا اجتمع مجلس الشيوخ من جديد ، وكان
القرار الذى صدر هو تعيين (فابيوس ماكسيموس
فيروكووزوس كركاتور) - شكراً لميكروسوفت -
كى يقود البلاد .. بل ليكون حاكماً مطلقاً ..

وكان أول قرار أصدره هو كما نتوقع :

- « يجب أن نهضاً قليلاً .. لاداعى للتفاعلات
أو العجلة .. »

ثم أضاف في خبث :

- « كل يوم يمر على (هاتيبال) يضعفه ويقتل
من مؤنه .. بينما الوقت معنا .. يجب أن نصمد ..
يجب .. »

* * *

8- روما تتحرك ..

(هذه المرة أنا متأكد من أن العنوان مكرر)

كانت (عبير) تجول خلف الخيام لبعض
أغراضها .. الحقيقة أنها لا تجد شيئاً من الحرية وهي
محاصرة ووحيدة وسط هذا الجيش من الرجال
الأشداء ، لكنهم على الأقل كانوا يعرفون أنها تحمل
خاتم (هاتيبال) وأنها مقدسة لا يمكن لمسها .. هذا
كان يعطيها نوعاً من الاحترام والحصانة .. وفي
جولات كهذه كان الحراس يستنتجون ما تريد ويكفون
عن مراقبتها ..

لا بد أنها دنت أكثر من اللازم من الحفرة ..

في هذه الحفرة كان الأسرى الرومان .. حفرة
عميقة هي يجلسون فيها مربوطين بالسلاسل والحبال

الغليظة التي لا يمكن قضمها .. والحقيقة أنهم كانوا يمثلون عبثاً متزايداً على المؤن ، لكن (هاتييال) لم يحب فكرة إبادتهم .. صحيح أن تصرفاته كانت تزداد وحشية هذه الأيام كلما اقترب من روما ، لكن ليس إلى درجة قتل الأسرى ..

كان قد بدأ يحرق الأراضى ويقتل الرجال في سن الحرب في القرى التي يدخلها .. وللخلاصة أن كراهيته لروما بدأت تتضح يوماً بعد يوم .. واتخذت شكلاً أكثر شراسة يتوارى خلفه الجنتلمان ..

سمعت (عبير) من يناديها من الحفرة فألقت نظرة فضول :

« هيبه .. برسيقون ! »

تلغفت حولها في رعب ثم دنت من الحفرة أكثر ..

كان هناك نحو عشرة رومانيين مربوطين بسلاسل غليظة تحيط بالعنق فالذراعين في نوع من التوصيل على التوازي الذي يبهر أى كهربائى فى عصرنا هذا ..

وكان المتكلم فتى شاباً منهم .. لا يبدو ذا باع كبير فى الحرب .. كانت له عينا طفل واسعان خائفتان صادقتان ..

سألته فى حدة :

« ك .. كيف عرفت اسمى ؟ »

« كل روما تعرف أمر الفتاة التى ترافق (هاتييال) فى حملاته .. »

ثم تلى معصمه بالسلسلة .. وهوب ! فى اللحظة التالية طارت الفتينة الصغيرة لتسقط فى يدها قبل أن تعرف ما هى ..

« قطرتان فى طعام (هاتييال) .. هذا ما نريد .. »

صاحت فى جزع وهى تشعر بأنها تمسك ثعباناً :

« لحظة .. هذا غير ممكن .. من قال إننى أجرو .. »

على ؟؟ »

« الأمر سهل .. كل امرأة قاتلة بالسهم بالفطرة .. بالسليقة .. ثم لا تنسى أن هذه المحاولة ستنتقد روما .. »

تذكرى قومك وأباك وأمك .. تذكرى وجوه النساء
الدائمة والثكالى والأرامل .. تذكرى الأيتام والأطفال
الذين لن يروا النور لأنهم فقدوا البصر .. تذكرى كل
من سيموتون فى الأعوام القادمة ..

- « هل كنت تقاتل بقتينة سم ؟ »

- « أنا لست جندياً أصلاً. أرسلنى المستشار (فاببوس
ملكسيموس فيروكوزوس كزكاتور) علماً أننى سأسقط
فى الأسر .. وربما استطعت تسليمك هذه .. »

هنا صاح جندى روماني فظ :

- « قد عرفت كل شيء .. الآن ابتعدى قبل أن
يراك أحد وفكرى بعيداً عنا !! »

هكذا ابتعدت (عبير) وهى ترتجف ..

من العبرى الذى قال : يكاد المريب أن يقول خنوني ؟

لقد صار بوسع كل من فى المعسكر أن يرى على

وجهها عبارة : أنا أحمل زجاجة سم .. وتذكرت النكتة
العبرية القديمة عن الرجل الذى حمل جنينها وذهب
ليشترى حشيشنا ، فلما رأى رجل الشرطة ألقى بالجنين
أرضاً وجرى ! إنه شعر بأن الجنين ملوث مشير للشكوك
بما يكفى !

هى بحاجة إلى أن تهدأ .. تهدأ ..

المشكلة التى لا يفهمها هؤلاء القوم أنها لا تحمل
أى ولاء نحو روما .. يتكلمون عن أمها وأبيها وهى
لم ترهما قط .. هى بالعكس تشعر براحة أكثر وألفة
أكثر لمصكر (هاتيبال) ..

حتى اللحظة لم يظهر (هاتيبال) غير ما يقول إنه
جندى نبيل جدير بالمجد ..

وقررت أن تخفى القبتينة فى مكان حصين ، وأن
تتأمل كيف تتطور الأحداث ..

مرت فترة من الهدوء الحذر ..

انشغل (هاتيبال) بتدريب جنده على حيل حربية جديدة لا يعرفها الرومان .. إن جعبته كانت مليئة بها .. والخبر الطيب هنا أن (قرطاجة) أرسلت له سبعين سفينة لحقت به عند نهر (الأكرباتيك) ..

ولم يكن يضيع وقته فقد أرسل على ملك اليونان يطلب أن يتحالف معه ضد (روما) ، كما أرسل عملاءه السريين إلى (سيراكوزا) معقل (صقلية) .. كان يريد أن يضيق الخناق على (روما) قبل أن يزحف إليها ..

أما المستشار (فابيوس) فكان مشغولاً بالخطوة الاستراتيجية التي عرفها التاريخ باسمه منذ ذلك الحين : ألا يفعل أى شيء على الإطلاق ..

فقط يتقرب ويتفادى المواجهة .. ربما ينفذ هجمة استنزاف من حين لآخر لكنه لا يشتبك أبداً ولا يرى (هاتيبال) ما فى جعبته ، وكانت هذه السياسة فعالة

بالفعل مع جيش مقطوع عن خطوطه الخلفية فى إسبانيا وقرطاجة .. جيش يعانى نقص الإمدادات .. والوقت هو عدوه الحقيقى ..

لكن القواد لم يفهموا هذه السياسة ، وأطلقوا على (فابيوس) الاسم الذى سيشتهر به فى التاريخ : المعرقل ..

قال لها (نابليون) فى حماسة :

- « هل ترين ؟ هذه هى الاستراتيجية للفلبية الحقبة .. »
قالت فى غيظ :

- « أية استراتيجية ؟ يمكن لهذا الوضع أن يدوم للأبد .. »

- « بالضبط ! الأبد .. هذه هى اللفظة التى يخشاها (هاتيبال) ويعتقد (فابيوس) أنها المنقذ الوحيد لـ (روما) .. هاتى جنراً متحمساً من الحمقى الذين يملنون (روما) الآن ، وسوف يلتهمه (هاتيبال) كقطعة

من البسكويت .. لكن (فاببوس) يلعب لعبة مستقرة
بارعة ...»

والحقيقة أن (هاتيبال) كان يمشى إلى مأزق دون
أن يعرف ..

فى ذلك اليوم الأسود استدعى رجاله أحد الأدلة من
القبائل الإيطالية وقالوا له :

- « قدنا إلى وادى (كاسينوم) .. »

كان الرجل يادى الذكاء تلتصع عيناه فهما .. لكنى
اعتقد أنه كان كذلك ألثغ أو ربما افترض أن
القرطاجيين جميعا يعانون من لثغة ..

- « ليكن أيها الجنرال العظيم .. ستيون أننا نعيف
كل شيء هنا .. »

واتطلق الجيش القرطاجى الرهيب بكل فرساته
وعتاده وخيوله وراء الفلاح الإيطالى الذى سرته
أهميته .. فليس ستاحا لكل واحد أن يقود جيش
(هاتيبال) إلى وجهته ..

يمضى الרכب وسط وديان ومنحدرات .. رحلة
شاقة جداً ..

فى النهاية يقف الأخ المرشد فى واد غير ذى
زرع ، تحيط به الجبال من كل الجهات ويقول فى
حماسة ، وهو يجفف العرق المحتشد على جبينه :

- « هذا هو وادى (كاسيلينيوم) يا سادة ! »

أقترب منه (هاتيبال) ونظر له طويلاً بعينه
الوحيدة المبصرة ، ثم قال :

- « وادى (كاسيلينيوم) ؟ من تحدث عن وادى
(كاسيلينيوم) ؟ طلبنا منك وادى (كاسينوم) »

هنا بدأ الرجل يتلعثم .. المشكلة أن هؤلاء
الإيطاليين يستعملون أسماء متشابهة ، وهؤلاء
القرطاجيين لا يجيدون النطق السليم .. و ...

- « أنت جليتنا كل هذه المسافة لأنك سمعت الاسم خطأ ؟ »

طبعاً لم يكن الأمر فى سهولة أن تركب إلى (الستطة)

وأنت تقصد (طنطا) .. هذا جيش كامل بكامل عتاده
وخيليه .. وعملية الانتقال معقدة جداً من الناحية
اللوجيستية .. لهذا لم يجد (هاتيبال) أمامه إلا أن يأمر
بنقب أدنى الرجل ثم يأمر الجيش بالبقاء حيث هو ..

قال له أحد القواد في ارتباك :

- « حاشا لله أن أتدخل ولكن ألا ترى أن المكان
يبدو ك... »

- « يبدو ككمين .. نعم .. أعرف هذا .. لكننا مرغمون
على أن نقضى اليوم هنا .. »

قالها (هاتيبال) وهو ينفخ في عصبية ..

كان يعرف أن لعاب الرومان سيسيل لو عرفوا بهذا ..

- « (منيوسياس) ! حاول السيطرة على لعابك قليلاً ! »

كانت هذه من (فابيوس) الذي رأى أن قائده سيسيل
لعابه إلى حد أنه أغرق الخرائط وجعل الحياة مستحيلة ..

قال القائد وهو يجفف لعابه في كفه :

- « معذرة أيها المستشار .. سئيرب .. سئيرب !
لكن لم أر جيش (هاتيبال) في ورطة أكثر غباء من
هذه من قبل سئيرب .. سئيرب ! »

قال (فابيوس) وهو يراجع الخرائط المبتلة :

- « الحق أنها لفرصة سانحة .. هذا يدفعني دفعا
إلى تجاوز سياسة ضبط النفس المعروفة .. إننا
سنهاجمهم .. سنهاجمهم بقوة وشراسة .. سيكون
علينا أن نغلق عليهم ممرين من ممرات هذا
الوادي .. هكذا يضطرون إلى استعمال ممر ثالث
ونصطدم بهم .. »

وأطبق بقبضته في حماسة :

- « حركة تطويق .. و .. هوب ! وداغا أيها
الإفريقي ! سيطر على لعابك يا (منيوسياس) ! »
ولم يكن للرجل خيراً .. وكذا لم يكن (فابيوس) ..

سرعان ما تحرك الرومان المتعطشون للدماء نحو
الوادي .. وتمت عملية الحصار بدقة بالغة ..

في هذا المساء سمعت (عبير) ضوضاء عالية من
المعسكر ..

الغريب في هذه الضوضاء أنها كانت غير آدمية
على الإطلاق .. إنها أصوات بهائم فماذا يحدث ؟

خرجت من خيمتها وحاولت ألا تتعثر بحبل الفيل
النائم جوار الخيمة .. وعلى المدى رأت أغرب مشهد
يمكن أن تراه ..

كان هناك نحو ألف من الثيران والماشية .. هذا
ليس غريباً لأن هناك قطعاناً هائلة تتبع الجيش
لتغذيته .. لكن الغريب فعلاً كان أن الجنود يلفون
حول قرون الماشية قطعاً من الخشب الجاف
والصنوبر ..

أما الأغرب فكان أنهم يشعلونها ..

يدورون بينها بالمشاعل ، ويلامسون القرون
جميعاً ..

وبدأت النار تضطرم .. فتعالى خوار الثيران ..
واندأبها هياج يمكن تبريره ..

هل جن الجميع فجأة ؟

9- الرومان ليس بينهم (جسكو) ..

أما الآن فقد تحول المشهد إلى أسوأ فوضى يمكن تخيلها ..

الماشية ثائرة ، والجند المحيطون بها يصرخون ويضربونها ..

ثم انطلق الراكب يجرى ..

في أي كابوس يمكن أن ترى مشهداً كهذا ؟ الليل .. القطعان تركض والنار تشتعل من قرونها فتبدو كأنها وحوش أسطورية من الأساطير الإغريقية ..

الدخان يتصاعد والوادي كله يضاء بالنار ..

خوار الماشية .. صراخ الجنود وسبايهم ..

في أي كابوس يمكن أن تهدر الأرض تحت حوافر الثيران .. وتهتز الجبال من صراخ الرجال .. ويتصاعد الدخان أكثر فأكثر ..

قل أي شيء عن (هانيبال) لكن لا تقل إن الحياة معه مملة من فضلك ..

وتقف (عبير) المذهولة ترمق القطعان المشتعلة الثائرة يقودها الرجال نحو الممر .. الممر الذي يتوقع الرومان أن يحاول القرطاجيون الهروب منه .. وهنا بدأت تفهم ...

بالنسبة لها كان المشهد أشبه بجيش القرطاجيين كله يتجه إلى الممر ..

بالنسبة لمن يراقب من الجبال لابد أن المشهد كان أكثر وضوحاً أو خداعاً ..

وصاح القواد الرومان في جندهم أن الحين قد حان .. كل هذه المشاعر والأصواء والصرخات لاتصدر إلا عن جيش ..

وسرعان ما اتحدت قوات (فابيوس) كلها نحو الممر لتتصدى لجيش (هانيبال) العظيم ..

عام 216 قبل الميلاد ، وفى الثالث من أغسطس ؛
وقعت موقعة (كاتاي) ..

ساعة الشروق ظهر (هانيبال) على جواده فوق
تل يطل على السهل ..

كان المشهد مهيبا بينما الرياح العاصفة الساخنة
تطير عباته فى الهواء ، لكنه لا يهتز .. حتى كأنه
بشكل ما أتى من ذلك العالم الذى تأتى منه الشموس
وإليه تآوى .. أتى من حيث تأتى العواصف
والأعاصير والغيوم .. وهو إلى هذا العالم ينتمى ..

كان يدرس ساحة المعركة فى صبر .. الآن يستطيع أن
يرى - بعين خبيرة - تفاصيل الجيش الروماني وتوزيع
قواته .. إنه يفهم للرومان ويعرفهم كظهر يده .. وكانت
عينه الخبيرة تلتقط انعكاسا لأشعة الشمس فيعرف
على الفور أن هؤلاء مجموعة من الفرسان ..

اقترب منه مجموعة من قواده ونظروا إلى المشهد
الرهيب فى الوادئ .. العملاق الروماني الذى يتمطى
فى الفجر استعدادا لتمزيق أعدائه ..

قال لأحدهم وكان يدعى (جيسكو) ، وهو - بالمناسبة -
أبله نوعا :

- « منظر مربع .. كل هؤلاء الرجال !! »

قال (هانيبال) :

- « هناك ما هو أغرب .. هل تعرفونه ؟ »

تبادلوا النظر لا يدرون ما يقولون فأضاف :

- « كل هذا الجيش الروماني ليس فيه واحد يدعى
(جيسكو) ! »

كانت واحدة من دعاياته الشهيرة .. فقد اشتهر بأن
له مزاجا لا تعرف أبدا إن كان مزاجا أم لا .. لكن
المقولة انتشرت فى الجيش القرطاجي حتى صارت
من المأثورات :

- « الرومان ليس عندهم (جيسكو) .. »

يعرف الرومان جيدا دعايات (هانيبال) الثقيلة ..
فدات مرة تلقوا رسالة من وكيل القنصل ومختومة

عند الظهيرة كان الرومان فى وضع غاية فى
السوء ، وقد قالوا البقية والهندي يحصدهم ، ولا بقية
إلا السيف فاتكشفوا ..

وكما تقضى العادة القرطاجية اللطيفة كان أكثر
الرومان الآن بلا أوتار فى سيقاتهم .. وصاروا
مؤهلين للتسول فى شوارع (روما) لو ظلوا أحياء ..
هكذا عند الغروب كان (هانيبال) قد أباد الجيش
الرومانى .. أباد جيشنا من خمسين ألفا بينما فقد
سبعة آلاف من جنوده !

يقول الخبراء إن (هانيبال) نجح فى اجتذاب
الرومان إلى المواقع التى حددها لهم بالضبط ، كما
يحدث فى مباريات الشطرنج الاستاذية ..

وفى روما وجدوا - لحسن الحظ - كبش فداء فى
القائد الرومانى (ترنتيوس فارو) حتى إنهم أطلقوا
عليه لقب (ابن القصاب) الذى لا يصلح لقيادة
الجيش ..

ومن الجدير بالذكر أن طبقة الأشراف الرومان
كادت تباد فى هذه الحرب ، حتى إن مجلس الشيوخ
وجد نفسه مضطراً إلى تعيين 177 نائباً دون انتقاء
بدلاً من الذين هلكوا ..

ويقال إن (هانيبال) كان الرجل الوحيد فى التاريخ
الذى التزم بقسمه بهذا الشكل الحرقى ..

وفى روما انتشرت عبارة (هانيبال على الأبواب) ،
والحقيقة أن الأمهات يخفن أطفالهن حتى اليوم بهذه
العبارة فى كثير من الدول الأوروبية .. ومن فوق
صخرة (تاربي) هوى مزيد من الأجساد .. إن هذه
الصخرة المباركة كانت مخصصة لإلقاء الذين
يرفضون التجنيد ، وقد بلغ عددهم فى هذه الفترة
ما جعل ارتفاع الهاوية مترين لا أكثر .. إن كومة
الأجساد تحتها كانت تتعالى بسرعة لاتصدق ..

وعلى سبيل إرضاء (زيوس) بحث الرومان عن
أى خاطئ فى المدينة .. يبدو أن الطهر كان شديداً لدى
هؤلاء القوم لأنهم لم يجدوا خاطئاً واحداً إلا أرملة
بائسة دفنوها حية ..

وراح القواد القرطاجيون يصرخون فى (هانيبال) :

« هلم ارحف على روما .. إنها النهاية ! »

لكنه فضل الانتظار فى صبر غريب .. معاً أثار
حفيظة القوم ..

وقال له أحد قواده فى غيظ :

« أنت تعرف كيف تحقق النصر لكنك لاتعرف
كيف تفيد منه !! »

لكن (هانيبال) كان يعرف أكثر ..

كان يعرف أن جيشه لايوجد فن الحصار .. وكان
يعرف أنه لايملك معدات الحصار .. لابد من أن
ترسل له (قرطاجة) بعضها ..

لكن ما لاحظته (عبير) هو أن مثله العليا بدأت
تهتز فى تلك الفترة ..

لقد بدأ يقتل الأسرى .. وسمح لرجالنه بقطع أيدي
الموتى لانتزاع الحلى .. كما أنه لم يسمح بدفن القواد
الرومان كما ينبغي .. صحيح أنه لم يأمر بالتمثيل بهم
كما كانت العادة المحترمة فى ذلك الزمن ، لكنه
عودها على مستوى رفيع جداً من الأخلاق إلى حد
أنها لم تعد تعتبره من غزاة هذا العصر ..

أتراه الغرور ؟ الشعور بأنه لايقهر ؟

أتراه الكره الشديد لروما الذى يتزايد كلما دنا من
قلبيها المتأجج ؟

أتراه الإرهاق العصبى يعد حروب طالت .. معاً
جعله عاجزاً عن لعب دور الجنتللمان أكثر من هذا ؟
أتراه كل هذا معاً ؟

المهم أن (عبير) بدأت تدرك الحقيقة التى تنمو
فى نفسها يوماً بعد يوم ..

(هانيبال) يجب أن يموت ..

وقال لها (هانيبال) وهو يريح رأسه إلى جدار
الخيمة :

- « فقط مكانك يا (برسيقون) هو الموضع الوحيد
الذى يستطيع فيه قائد متعب أن يريح رأسه .. كل
شء فيه يمت لك بصلة .. بعيدا عن الدماء وأنين
الجرحي والنقع .. »

كانت تنتظر اللحظة المناسبة .. وكانت تعرف أنها
آتية لا محالة ..

- « صبي لنا بعض الشراب .. »

مدت يدها إلى الإناء القرطاجي المعدنى ، وصبت له
كوباً مترعاً من الشراب المزوج بالسّم الذى أعدّه
من قبل .. كان يعرف أنها لا تشرب أبداً لهذا لم يطلب
منها أن تشاركه ..

كانت يدها ترتجف لكنها كانت تجلس عند عينه
المعطوبة فلم يلحظ شيئاً ..

10 - لا تفسد دوائرى ..

وفى المساء جاء إلى خيمتها ..

كان منتهكاً وكانت هى متوترة بحق ..

هذه هى المرة الثانية فى (فانتازيا) التى تقتل فيها
- أو تحاول - فاتحاً تاريخياً بالسّم .. المرة الأولى مع
مستشار الرايخ (هتلر) والآن مع (هانيبال) ..

- « الأمر سهل .. كل امرأة قاتلة بالسّم بالفطرة ..
بالسليقة .. »

- « فقط المرأة تعرف كيف تتناولك كأس المنون
لتجرحها راضياً .. ثم ترقص بعد هذا حول جثتك .. »

قال لها وهو يفرّك عينيه :

- « لقد طالت الحرب .. طالت .. هم يطلّبوننى بأن أقدم إلى (روما) لكننى لن أخضع لهؤلاء القواد عديمى الخبرة .. ليست (روما) هى تلك المجموعة من الجترالات الحمقى الذين قضيت عليهم أو على سمعهم .. إن (روما) تستطيع الصمود .. ولسوف تصمد .. بينما أنا مقطوع بالكامل عن قواعدى فى (قرطاجة) و(إسبانيا) .. لا بد من وقت لحشد قواتى .. لا بد من استمالة المزيد من الغالبيين .. لا بد ... »

ثم مد يده وخلع حذاءه ...

كان تأثير هذا بالنسبة لمحارب قضى أسبوعاً بحذائه يشبه ما يحدث عند فتح مقبرة .. لكنه لم يلحظ شيئاً .. وراح يعبث بأصابع قدميه فى استجمام ..

مدت له يدها بالكوب وتمنت أن يكون الرومان بارعين فى علم السموم .. طبعاً عرفت أوروبا آل (بورجيا) فيما بعد حين كانت قتينة السم توضع على المائدة مثلها مثل الملاحه ..

قال (هانيبال) وهو يرتكز على كوعه وقد برزت عضلات ذراعه العملاقة :

- « لن يصدق أحد فى الكون أن (هانيبال) الرهيب لم يرغم أسيرته على شيء .. لكنى قلت لك مراراً : لا أريد منك إلا ما تقبلين منه .. لن أرغمك .. إننى مستعد لمواجهة الجيوش والعماقة وسادة الحرب ، لكننى غير مستعد لإرهاب شخص ضعيف لا يملك من أمره شيئاً .. نلت من هؤلاء القادة العظماء الذين يبللون سراويلهم فى ميدان الحرب ، ثم يعودون لنسائهم ليوسعوهن ضرباً .. (هانيبال) العظيم يعرف كيف يكون جباراً ظالماً مع الجبابرة ، وضعيفاً واهياً مع الضعفاء .. »

ثم رفع الكوب إلى شفّتيه ..

قالت له قبل أن يشرب :

- « (هانيبال) .. »

- « هم م م م م ؟ »

- « هذا الشراب مسموم ! »

نظر لها واتسعت عيناه .. ثم طوح الكوب إلى
طرف الخيمة وعاد يسألها :

- « من قال هذا ؟ »

- « أنا قلت .. والسبب هو أنني من وضع فيه السم .. »

- « ولماذا ؟ »

- « لأنني رومانية وأنت عدو قومي .. »

- « ولماذا تكلمت الآن ؟ »

- « لأنني شعرت بالخسة .. لم أحتمل قتل من يعاملني
بهذا النبل .. »

مد يده فاعتصر كتفها في غلظة وراح يهزها حتى
كادت روحها تخرج من فيها :

- « لماذا باحتماء .. لماذا ؟ لماذا فعلت ذلك ؟ ولماذا
اعترفت به ؟ هل تعرفين ما على أن أفعله الآن ؟ »

أخيراً كف عن الهز وعاد قلبها ينبض فقالت باكية :

- « أعرف .. سنقطع رقبتي الآن .. لا مفر من ذلك .. »

- « ليس هذا الحل محبباً ولا يناسب من أرادت أن
تسمم (هاتييال) .. لا بد من تقطيع أطرافك وإلقائها
للكلاب وأنت حية تشاهدین المنظر ! هذا أقل عقاب
في ذهني الآن .. »

ارتجفت للفكرة .. كانت تتوقع إعداماً سريعاً مريضاً ،
لكن هؤلاء القوم واسعو الخيال ..

- « أين زجاجة السم ؟ »

مدت يدها إلى صدرها وأخرجت القنبلة .. فأمسكها
في يده كأنما يفكر .. نظر لها طويلاً في مزيج من
الاشمئزاز وخيبة الأمل ، ثم نهض ...
بالتطبع لم تتم ليبتها ..

ظلت حتى الفجر تنتظر قدوم الرجال ومعهم أدوات
التمزيق .. لكن أحداً لم يأت ..

وقد رت أنه رتب لها انتقاماً أفظع مما وعد به ..

* * *

نحن الآن عند ميناء (سيراكوزة) ..

لقد مرت أعوام طويلة و (هانيبال) يكتفى
بالمناوشة والرومان يحاولون عبثاً و (قرطاجة)
لا ترد على طلبات الرجل الملحة للمزيد من العتاد
والجنود ..

الزمن ليل .. ولمن نسوا ما هي (سيراكوزة)
نذكرهم أنها قلب (صقلية) في البحر المتوسط ..

تتقدم السفن الرومانية في بطء شديد وقد التحمت
كل سفينتين بالحبال في منظر غريب .. الغرض من
هذا تحويل السفن إلى أدوات افتتاح منيعة .. في
مقدمة كل سفينة مزدوجة دروع ثقيلة من الحديد ..
وسلام عملاقة معدة لتلتصق بأسوار المدينة عند
الالتحام ..

على ظهر السفن أعداد غفيرة من مشاة الرومان
الأشداء الذين ينتظرون لحظة الالتحام ليتسلقوا
السلالم كالفران إلى داخل المدينة العنيدة ..



مدت يدها إلى صدرها وأخرجت القنبلة .. فأمسكها في يده كأنما يفكر ..

ستون سفينة .. أتمت الاختراق تحت جناح الليل ..

وكانت بين السفن مراكب مستعدة بالمقاليع وآلات الحرب لتغطية ظهر الجنود وهم يصعدون السلام ..

وكانت هذه هي الضربة الأولى القاسية الموجهة إلى أستان (هانينال) الصلبة .. إن (سيراكوزة) الحليفة كانت من أهم نقاط ارتكازه في البحر المتوسط ..

لم يكن ما يقلق الرومان هو بسالة أهل (سيراكوزة) ولا شجاعتهم، ولكن كانت تقلقهم عبقرية رجل واحد .. عجوز غريب الأطوار يهوى الجرى عارياً في الشارع صائحاً : أوريكا (وجدتها !) ..

نعم .. إنه (أرشميدس) .. في هذا المكان والزمان بالذات .. (أرشميدس) العبقرى الذى لا يد أنك قضيت أسوأ أوقات حياتك وأنت تدرس قوانين الطفو وأحجام السوائل التى اكتشفها فى الحمام .. كلنا يعرف قصة التاج الذى أراد الملك أن يعرف إن كان مزيفاً أم لا .. وحين دخل (أرشميدس) الحمام رأى الماء الذى لراحه

حجم جسده ، من ثم وجد الحل للمعضلة .. وغادر الحمام يجرى فى الشوارع صائحاً : وجدتها .. وجدتها ..

يحكى التاريخ عن هذا العبقرى الذى طور روافع بوسعها قلب السفن التى تحاصر (سيراكوزة) وعن المرايا المقعرة العملاقة التى صنعها ، والتى استطاعت تركيز أشعة الشمس على الأساطيل المعادية وهى فى عرض البحر فتحترق ..

هكذا يمكننا فهم لماذا كان الرومان يرتجفون هلعاً مما دبره لهم هذا العبقرى المزعج .. وبالفعل ..

لقد انفتحت الأسوار بطريقة ميكانيكية ثم خرجت منها رماح طويلة اخترقت جسد الرومان فى كل مكان .. وتعالى الصرخات لتوقظ النيام ..

ثم - كما نحن فى إحدى قصص (بيزنى) المسلية - ظهرت أذرع تلسكوبية بالغة الطول تتحرك بسلاسل ..

اتجهت هذه الأذرع كأنما هي مخالب توشك على
الانقضاض على السفن .. وهوب ! ألقت كل ذراع كتلة
حديدية هائلة الحجم فوق كل سفينة ..

كل كتلة من هذه كانت تهوى على السفينة
فتشطرها إلى نصفين ..

بعض الأذرع كان يمسك بالسفينة ويرفعها من
مقدمتها ليقذفها فى البحر ..

بعض الأذرع كان يلقي فوق السفن كتلاً من القار
المشتعل ..

الحقيقة أن العجوز (أرشميدس) استطاع وحده
حماية (صقلية) .. وهذا نموذج جيد على العبقريّة
التكنولوجية التي توفر الجهد وحياة الجنود ..

وفى النهاية أدرك الرومان أن الهجوم من هنا
مستحيل ..

أدركوها وهم لا يبصرون شيئاً إلا المخالب العملاقة

التي تمزق سفنهم ، والظلام الدامس ، ووهج النيران ..
لقد اختاروا الظلام للمفاجأة ، لكن اختراعت (أرشميدس)
كانت تعمل بشكل أفضل فى الظلام ..

« هاجموا جزءاً آخر من السواحل !! »

ودام الحصار .. ثم .. كالعادة - كانت الخيانة هي
الطريق الوحيد للاختراق ، وكم من شعب باسل لا يفله
شيء ، لم يقض عليه إلا خيانة الخائنين ..

هكذا تدفقت القوة الرومانية الغاضبة إلى شوارع
المدينة ..

هنا يبدأ الفصل التقليدى من الذبح والنهب والقتل
والاغتصاب وبقر بطون الحواصل وكل الفطائع التي
تكتب كمجموعة واحدة فى أى موقف مماثل .. كررت
من قبل عن اقتحام (طروادة) ما قاله المؤرخ العظيم
(كزستوفر هارولد) عن أن سلوك الجيوش المفتحمة
للمدن لا يحتاج إلى مؤرخ بل يحتاج إلى محلل
نفسى ..

وكانت مواجهة الرومان مع الإغريق هي اللقاء بين
القوة العسكرية العاتية والرقى الحضارى الثقافى .. بين
البلطجى والفيلسوف .. بين راعى البقر والموسيقيار ..

أما المشهد الذى لا يمكن وصفه والذى أحكيه دون
أى تدخل منى ، فهو مشهد الجنود الرومان حين
دخلوا إلى بيت (أرشميدس) ..

كان العالم العظيم الذى بلغ الخامسة والسبعين من
عمره ، جالساً على الأرض يحل مسألة هندسية
عويصة ، وكان منهمكاً بها إلى حد أنه لم يشعر بأن
المدينة تم اقتحامها .. لم يشعر بأن بيته اقتحم .. لم
يشعر بأن خمسة جنود رومان أشداء تكسوهم الدروع
يقفون فوق رأسه الآن .. وهم يلهثون كالخنازير ..

فقط دخل صندل أحد الجنود الرومان الكادر ليدوس
على دائرة بالطبشور رسمها العالم على الأرض ..

قال (أرشميدس) دون أن يرفع رأسه :

- « من فضلك .. لا تفسد دوائرى .. »

هنا هوى الجندى على العنق الثمين ليطيّره بسيف
لا يعرف الفارق بين عنق وآخر ..

وسقط العالم على الأرض بينما سالت الدماء لتفرق
دوائره .. وبصرف النظر عن كونك تعتقد أنه استحق
هذا لأنه عذبك فى المدرسة بما يكفى ، فإن موته كان
خسارة عظيمة للعلم والحضارة ..

* * *

11- سكيبيو ..

الآن نعال أقدم لك المستشار (بوليوس كورنيليوس سكيبيو) ..

إنه قائد بارع شديد المراس .. وفي عينيه ترى عزيمة لا يمكن قهرها .. هناك أكثر من (سكيبيو) في هذه الحرب فلا تختلطن عليك الأسماء .. يبدو أن أسرة (سكيبيو) كانت تحترف الحرب ضد (هانيبال) وقد فقد هذا الـ (سكيبيو) الذي نتحدث عنه الآن أباه وعمه في إسبانيا ..

الحقيقة أن التاريخ سيذكر فيما بعد أن هذا الرجل هو أفضل قائد عسكري قبل عصر (يوليوس قيصر) ..

كانت لدى هذا للمحارب المتحمس نظرية ثورية هي:

- «عدونا ليس (هانيبال) .. بل (قرطاجة) !!»

فشرحوا له في صبر الحقيقة البسيطة :

- « (هانيبال) الآن على مشارف (روما) ، بينما (قرطاجة) بعيدة جدًا في شمال إفريقيا .. »
فقال في عناد :

- « لو أننا لمرنا قرطاجة .. فماذا يبقى لـ (هانيبال) ؟ »
كانت هذه فلسفته العسكرية .. فلسفة تجفيف المنبع .. لا تمنع تدفق النهر ولكن تضع صخرة تمنع تدفق الماء في منبعه ..

قال له المستشار (فابيوس ماكسيموس فيروكوزوس ككتاتور) :

- « أنت رجل شجاع .. لكني أوصيك بالهدوء والتعقل .. إن الزمن معنا لا ضدا .. »

لكن الرجل كان متعللاً بالفعل . وأكثر من هذا كان يعرف ما يفعله ..

لاحظ عدة أشياء مهمة :

أولاً : أن جل جيش (هانيبال) لم يعد من
القرطاجيين .. إنه يعتمد الآن بالكامل على القبائل
الغالية والإيطالية عدو (روما) .. فلو أمكن أن ...
لاستطعنا أن ...

ثانياً : يجب أن يكسب ميل هذه القبائل وثقتها بدلاً
من الطريقة الرومانية المتعالية المؤذية ..

ثالثاً : أن السلطة في (روما) موزعة بين أكثر من
فصل وأكثر من قائد .. هذه السلطة يجب أن توضع
في يد رجل واحد يعرف ما يفعله ..

مرت أربع سنوات ..

وقد شهدت حياة (هانيبال) الخاصة مأساة هي
هزيمة أخيه (هسدروبال) في موقعة (ميتوروس) ..
لقد قُتل الآخر على يدى القائد الرومانى (جايوس

كلوديوس نيرو) .. إنها قصة التناصف حول القوات
وهجوم من الخلف فى لحظة كادت فيها القوات
القرطاجية أن تحرز النصر كالعادة ..

كلف هذا النصر الرومان الكثير لكن قوات
(هسدروبال) أيدت بالكامل ..

وحين عاد (نيرو) إلى معسكره كان يحمل رأساً
حفظه فى الكحول .. صاح فى رجاله :

- « أريد أن تأخذوا هذا الرأس وتلقوه على معسكر
(هانيبال) .. »

وهكذا انطلق مجموعة من الفرسان نحو معسكر
(هانيبال) .. وكان هذا واقفاً مع (عبير) يحدثها عن
خطئه المستقبلية .. الحقيقة أنها لم تفهم بعد إن كان
سامحها أم هو يرتب لها عقاباً جهنمياً ، لكنها شعرت
كأن قصة السم محييت بالكامل من ذاكرته ، وهو
ما يحدث مع فقدان الذاكرة الهستيرى حين تذكر كل
شئ ما عدا الواقعة التى تريد نسيانها بالذات .. لكن
من الصعب أن نقول إن (هانيبال) كان هستيرياً ..

هنا تصايح الفرسان :

- « رومان قائمون .. هل نفتك بهم يابن (برقة) ؟ »

صعد إلى مرتفع ووضع يده على عينيه ليتقى الشمس .. لم يكن منظر الرومان مهاجمًا بل هم أقرب إلى رسل يحملون رسالة ..

قال لرجاله في حزم :

- « لا .. انتظروا لحظة .. »

ودنا الرومان على خيولهم من أسوار المعسكر فطوحوا بكيس صغير يحملونه وولوا الأدبار وهم لا يصدقون أنهم مازالوا أحياء ..

تذكرت (عبير) جارتها التي فانت تتخلص من بقايا ذبح الدجاج بهذه الطريقة ، إذ ترسل ابنها ليطوحها عند مدخل بيت (عبير) ويقر .. هل الرومان يهتمون بذبح الدجاج إلى هذا الحد ؟

لكن الكيس طار في الهواء ليستقر عند قدمي الرجل ..

مد يده وفتح في حذر .. وفي اللحظة التالية كان وجه أخيه الميت يحمل في وجهه ..

للحظة أطلق شهقة قصيرة من أعماق روحه ، ثم تماسك على الفور .. قال بصوت حديدي :

- « تأكدوا من أن يدفن بالاحترام اللائق .. »

بحثت (عبير) في وجهه عن ألم أو تأثر أو أي شيء فلم تجد .. هذا الرجل مصنوع من فولاذ ..

واصل إصدار تعليماته لمدة نصف ساعة ثم ابتعد .. اتجهت (عبير) إلى خيمته لكنها توقفت عند باب الخيمة .. لقد كان يبكي بالداخل في حرقه كأنه طفل ضاعت أمه في الزحام ..

شعر بوجودها فانتصب في صلابه ..

قال بصوت لا أثر للدمع فيه :

- « سنعود إلى (قرطاجة) .. إنني أعرف أن الرومان ، سيحاولون مهاجمتها لقطع خطوط اتصالي .. »

وفى كلماته شعرت (عبير) بشيء كالنذير .. هذا شيء يشبه عودة الحيتان إلى الشواطئ التي ولدت عندها كي تموت إذا شعرت بدنو ساعتها .. لماذا يحن (هانيبال) إلى (قرطاجة) الآن بعد كل هذه الأعوام ؟ بعد أربعة وثلاثين عاما !!

وفى تلك الليلة عمت (روما) الأفراح التى نسيتهها طويلا ..

* * *

الآن بدأت الأحداث تدور بسرعة ..

كتاب (هانيبال) يقترب من نهايته كأنما التاريخ قد مل هذه القصة ويريد الانتهاء منها ليبدأ غيرها ..

لقد أبحر (سكيبيو) إلى إفريقيا عازما على تحقيق نظريته السابقة بضرورة غزو (قرطاجة) .. (قرطاجة) هى الخطر لا (هانيبال) .. اتجه إلى هناك على رأس أربعمائة مركب فيها نحو ثلاثين ألف رجل ..

وتوصل إلى (نيبتون) قائلا:

- « هب لى القوة كى أقضى على (قرطاجة) .. »

ثم ذبح قربانا بنفسه وألقى بأمعائه إلى البحر ليلتهمة الأخ (نيبتون) ..

ثم صاح بأعلى صوت ليسمعه الناس على الشط:
- « إلى (سرت) !! »

فلما ابتعدت السفن عن مسمع الناس أصدر الأمر الجديد المعدل:

- « إلى (قرطاجة) !! »

وهكذا نصل إلى وضع فريد .. القرطاجى فى إيطاليا المعادية والرومانى فى شمال إفريقيا المعادى .. هكذا مر شتاء عام 204 قبل الميلاد ..

على كل حال يجب أن نوجز القول فنؤكد أن (سكيبيو) استطاع غزو البلاد .. وكانت هناك موقعة كبرى فى (كامبى ماجنى) وهى ما يطلق عليه التونسيون اليوم اسم (سوق الخميس) ..

ولحق به (هانيبال) .. كيف ؟ الله تعالى أعلم .. فالتاريخ لا يفسر كيف كأنما الرقابة الرومانية حذفت هذه النقطة من الفيلم ..

المهم أن (هانيبال) وصل بكامل عتاده وجيشه
(عبيير) طبعاً إلى شمال إفريقيا ليدافع عن
(قرطاجة) .. وبمعجزة مامر عبر البحر المتوسط
الذى كان كل سنتيمتر منه يزدحم بسفن الرومان بعد
سقوط (صقلية) ..

هنا نجد الجزء الساخر من الموضوع ..

قالت (عبيير) لـ (هانيبال) ذات مرة :

- « بلدك جميل .. لكن أين تتوقع أن تقع المواجهة؟ »

كان هواء البحر المتوسط الجميل ينعش صدرها ،
بينما ترى غابات من أشجار الزيتون وجبالا اكتست
برداء أخضر ناصع .. لم يبد لها هذا بلد حرب ..

نظر لها (هانيبال) للحظة .. كان وجهه قد تجعد
وغزته علامات الهم .. هو الذى ظل فى حرب
ضروس طويلة حياته .. وابتسم وقال :

- « صدقى أو لا تصدقى .. (هانيبال) لا يعرف شيئاً
عن هذا البلد ! »

صغرت بشفتيها وهتفت :

- « يا نهار! سود !! »

- « هذا حق .. هذا بلدى ومسقط رأسى لكنى أجهل
كل شيء عنه لأنى تركته وأنا طفل ، بينما الرومان
يعرفون كل شبر فيه ! هذا هو ما يثير قلقى .. للمرة
الأولى أقاتل فى أرض لا أعرفها .. »

وهكذا جاء اليوم الذى استقبل فيه (سكيبيو)
مندوباً قرطاجياً يقول له إن (هانيبال) يدعو إلى
(طاولة المفاوضات) ..

وافق (سكيبيو) وتم ترتيب اللقاء ..

الآن يلتقى البطلان ..

كان (هانيبال) قد اصطحب معه (عبيير) كمتريجة
لللاتينية برغم أنه يجيدها .. والسبب هو أن المترجم يعطى
فرصة للتفكير والتراجع .. وبالمثل أحضر (سكيبيو) معه
مترجماً حصلاً على اللكتوره فى القرطاجية من (روما) ..

أخيراً يقترب البطلان وللمرة الأولى يرى (سكيبيو)
العلاق الذى ظل كلبوس (روما) كل هذه السنين .. لقد رأى
ضحياه .. رأى خطه .. رأى جيوشه لكنه لم يره قط ..

بالنسبة لـ (عبير) لم يبد (سكيبو) موحياً
بالبطولة .. له ملامح دقيقة شبه نسانية ورأس أصلع
ونظرة ناعسة ومملة .. وكان يضع على صدره شعار
روما .. ويقطب جبينه أكثر من اللازم ..

أما (هانيبال) فكان كما هي العادة شامخاً لكنّه لم يفزع
الخوذة، لهذا ظل وجهه فى الظل مستغلقاً على الفهم ..

قال (هانيبال) بصوته الواثق :

- « لقد حالفك الحظ أيها المستشار .. لكن هل تفهم
حقيقة أنك لو هزمت هنا لضاعت (روما) تماماً ؟ إن
فى الصلح منفعة لكلينا .. »

ثم أضاف لخصمه الصموت :

- « كل جزر البحر بين إيطاليا وإفريقيا .. هذا
ما تريده .. مقابل هذا تتخلى (قرطاجة) عن إسبانيا .. »

قال (سكيبو) :

- « للأسف .. إن لدى مجلس الشيوخ وهو لن يقبل
أية سيطرة غير رومانية على الجزر .. »
- « هذا مرفوض أيها المستشار .. »

وحانت نظرة من (سكيبو) إلى (عبير) وابتم :
- « أنت الأسيرة الرومانية التى ظلت فى مصسكر
(هانيبال) كل هذه السنين ؟ إن الرجل يجيد الاختيار .. »
قال (هانيبال) فى لا ميالة :

- « ولا يموت بالسهم بسهولة كذلك .. »

عندها ساد الصمت ، ثم أدى (هانيبال) التحية
العسكرية لخصمه وابتعدا ..

هكذا كان موعد موقعة (زاما) قد تحدد ..

وكان (سكيبو) بارعاً واستطاع أن يمتص قوة
(هانيبال) تماماً .. وهكذا هزم القائد العظيم فى هذه
الموقعة ، لكنه كان أدنى من أن يعيش فى الوهم ..
لقد أعلن لرجاله :

- « نحن لم نخسر معركة .. لقد خسرنا الحرب
كلها .. اقبلوا شروط الصلح المعروضة عليكم .. »

لأنه كان يفهم أن (قرطاجة) هى أمله الأخير ..
واستسلمت (قرطاجة) أخيراً ..

ودفعت فدية الحرب ، وأسلمت قواتها المسلحة
وعتادها لـ (روما) .. ومن يومها أطلق على (سكيبو)
اللقب الذي تعرفه أنت سن كتب التاريخ الإفريقى ..

وفى العام 201 فر (هانيبال) إلى سوريا ليعيش فى
ضيافة الملك (أنتيوخوس الثالث) .. بعد هذا اتهم
بالتآمر ضد (روما) ففر إلى (بيثينيا) ..

فى تلك الليلة دخلت عليه (عيبر) فوجدته جالسًا
جوار نافذة تطل على الليل البهيم بالخارج .. شعر
بوجودها فقال لها :

- « تعالى يا (يرسيفون) .. »

جلست بقربه ولاحظت أنه شارد الذهن شأن من
يستعيد شريط حياته من بدايتها .. قالت له :

- « قيم تفكر ؟ »

أخرج مرآة صغيرة ذلت بطرفضى ونولها بإها وقال :

- « هلا تأملت وجهك فى هذه المرآة ؟ »

نظرت فى السطح اللجبنى .. وبرغم الظلام فإن
الشموع كانت كافية كى تعرف ما تراه .. عينان
غائرتان وسط محجرين ازدهما بالتجاعيد وجبين
مغضن وشعر نصفه ذهبى ونصفه أبيض ..

رفعت عينها نحوه وهمست :

- « وماذا هنالك ؟ هذا وجهى .. »

- « لقد حلت بك لعنتى أنا الذى قضيت كل حياتى
وسط غبار الحرب .. لقد قضيت أنت أيضًا زهرة
عمرك وسط السيوف وصراخ الجرحى وثورة الغيلة ..
نلاحظين أننى لم أقدم لك عرضى الرابع بالزواج ..
وبهذا لم أمنحك اسمى ولم تنالى حريتك .. لقد كان
هذا انتقامى ممن أرادت أن تفسد لى السم .. وإته
لانتقام مربع .. مربع .. لو كنت أكثر رحمة لمزقت
جسدك وألقيت به للكلاب .. لكنى انتزعت حياتك ببطء
ببطء .. وها هى ذى قد انتهت وأنت لم تحققى شيئًا
بكل ما كان لديك من جمال وشباب .. »

ارتجفت لأن الفكرة لم تخطر لها ببال قط وهمست :

- « هل تكرهنى إلى هذا الحد ؟ »

فى القصة القادمة تعيش (عبير) مجتمعاً غريباً
بعض الشيء .. العراب والمافيا و(البوت نسن)
و(آل كابونى) والأسرة الغاضبة دوماً ..

تمت بحمد الله

المصادر :

□ هارولد لامر : هاتيبال . ترجمة رشدى السيمى .

الألف كتاب . 421 . دار الفكر العربى 1962

□ شبكة الإنترنت .

□ Leonard Cottrel : Enemy Of Rome. *Pan*
Books Ltd , London. 2 nd edition. 1964

روايات
مصرية
للحديث

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا

أيام مع هانيبال

هناك في (تونس) ، في هذا الزمن السحيق
تدور المشاهد السريعة الأخيرة من الصراع
الذي انتظر خمسة عشر عامًا ، بين (هانيبال)
العظيم عدو روما ، والقائد الروماني (سيبو)
.. د. احمد خالد توفيق الذي عرف فيما بعد باسم (سيبو) الإفريقي ..
إنها موقعة (زاما) .. ليست أسطورة .. لكن
الأحداث العظيمة التي ستقع تبدو كأنها كذلك ..



مطابع
السلامة والطباعة



القصة القادمة

مريض لا يستطيع رفضه

التمن في مصر ٢٥٠
وباعتداله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم